קפטן אינטרנט

הארץ מולטימדיה

www.haaretz.co.il/captain

גיליון מס' 157

7.3.00

המכונה של המחר, האתר של האתמול

MSN ישראל ופלייסטיישן 2 – השונה והדומה



שתי השקות היו השבוע: סוני השיקה את פלייסטיישן 2, מיקרוסופט ואינטרנט זהב השיקו את MSN ישראל. יפה, אבל חוץ מהעיתוי (עניין חשוב כשלעצמו) מה הקשר בין שני האירועים? מה בין מכונת משחק מדהימה – שכבר כונתה "המפץ הטכנולוגי הגדול" ו"ההמצאה החשובה ביותר מאז בניית מכונת הדפוס הראשונה על ידי גוטנברג" – לבין אתר אינטרנט, עוד אתר אינטרנט?

MSN ישראל, כמו הפלייסטיישן 2, הוא פלטפורמה. סוני מבינה את זה, מבחינתה היא לא משווקת מכונת משחק, בסוני חולמים על הקמת רשת משחקים אדירה בפס רחב, על אפשרות לשווק לבעלי המכשיר ברחבי העולם תכנים ומוצרים אחרים של התאגיד, ולמעשה להפוך את המכונה ל"תחנת אספקה דיגיטלית". בדיוק אותו הדבר מתכננת מיקרוסופט עם ה־MSN ישראל. גם היא מבינה שאתר הוא רק פלטפורמה – MSN ישראל, כידוע, לא מספק חומר מקורי, את עיקר ההכנסות מקווים לעשות שם מגביית עמלות מבתי עסק אליהם יגיעו הגולשים דרך האתר.

ועדיין, איזה הבדל בין שתי הפלטפורמות. פלייסטיישן 2 היא הפלטפורמה של העתיד, היא ההתגלמות הראשונה והמלאה של חזון "הכל באחד", מרכז בידור ביתי שהכל משולב בו: מכונת משחק (עם איכויות מדהימות), מקרין סרטים בטכנולוגיית די־וי־די, מודם, דפדפן אינטרנט, תוכנת דואר, דיסק קשיח ומי יודע מה יתווסף לפלטפורמה בעתיד. היא באמת הדבר שאמור לשנות את הצורה בה אנחנו צורכים, משתמשים ומתייחסים למכשירי אלקטרוניקה ביתיים. אני לא אוהב שמשווים כל המצאה חדשה למכונת הדפוס, נמאס כבר לשמוע על מכונות דפוס. אני מעדיף להשוות את הפלייסטיישן 2 לווקמן, מכשיר אלקטרוני שגם הוא שינה את כל מה שחשבנו על הצורה בה צורכים, משתמשים ומתייחסים למוסיקה. גם הווקמן, כידוע, נולד בסוני.

ואל מול פלטפורמת המחר של סוני, הביטו באתר של MSN ישראל – הפלטפורמה של האתמול. יש שם חומר, זה נכון, אבל זה כל מה שיש שם. MSN ישראל הוא הפורטל האופנתי של לפני שלוש שנים: אסופה מקרית, חסרת כל אמירה תוכנית או עיצובית, של תכנים שאחרים ייצרו, על מנת למכור עוד פרסומות. ככה היו עושים פעם, אבל מאז קלטו שיש את העניין הזה שקוראים לו ערך מוס[illegible]

MSN ישראל הוא א[illegible] תוכן שלא מייצר תוכן. הוא טפיל של תכנים. יאללה, אמרו במיקרוסופט ישראל (אחרי שלא אישרו להם להקים MSN אמיתי, כמו בעולם), נביא ספורט מ־ONE, דיווחים כלכליים מאנליסט, חדשות מעיתון "הארץ" ומ"גלובס", מבזקים מגלי צה"ל, חדשו[illegible] מחשבים מסיוון (ו"קפטן אינטרנט") סרטים מ[illegible]פוליס, קהילות מ־IOL, מסחר מכל מיני, אינדקס מנגנע וצ'ט מאינטרנט זהב, נארוז הכל ביחד [illegible]ות למסגרת התכלכלה והלא יפה במיוחד של מיקרוסופט, נמנף את האתר בעזרת הכוח המיקרוסופטי, וקדימה.

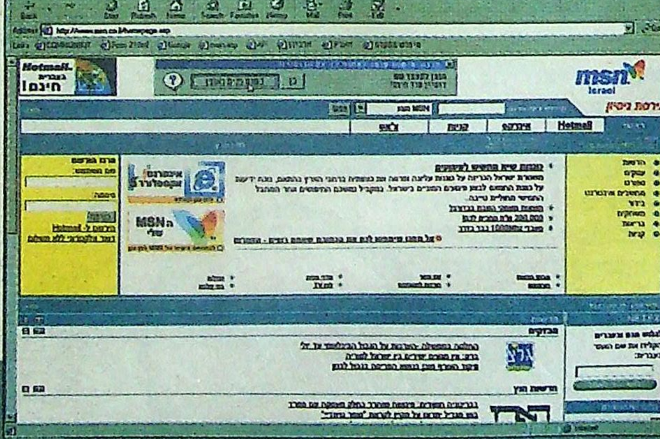
כולם, חוץ מוואלה, קפצו על העגלה. אפשר להבין אותם. אתר כזה הוא באמת הזדמנות טובה להגיע לכמה שיותר גולשים, שוק [illegible]נטרנט הישראלי קטן מדי למלחמות אמיתיות, אז כולם הסכימו ללבוש את המסגרת התכלכלה ולהתחרות בינם לבין עצמם על אותו העמוד. כל שותפי התוכן באתר, יש לציין, איכותיים. גם את המשתמשים שבאים לאתר MSN ישראל אפשר להבין. גם להם אין כוח להתרוצץ בין עיתונים ואתרים, ואם מישהו לועס להם את האוכל, למה לא לבלוע.

אז אם כולם מרוצים, מה אנחנו רוצים? לא הרבה, אולי רק קצת מקוריות וטיפת מחשבה. בעולם האינטרנט של היום אף אחד לא היה מרשה לעצמו לבנות פורטל כמו MSN ישראל – הפריחה פשוט גדולה מדי – חוץ ממיקרוסופט (ונעזוב את העובדה שהאתר הותקף והופל על ידי האקרים ביום העלייה לאוויר).

ההשקה של שני מוצרים כאלה באותו שבוע ממחישה יותר מהכל את ההבדל בין סוני ומיקרוסופט, כמו גם את המשותף להן. המשותף הוא פשוט: אי אפשר לדמיין את החיים בלי מיקרוסופט וסוני. ההבדל: סוני תמיד חשבה, חידשה, הקדימה, שינתה, יזמה. מיקרוסופט תמיד חיכתה שאחרים יעשו את זה, ואז קנתה אותם, השתלטה עליהם או פשוט שיתפה איתם פעולה. הביטו בשתי החברות: שתי אימפריות ענקיות, שתי תפיסות עולם מנוגדות לחלוטין. הביטו בשני המוצרים: אחד הוא העתיד, שני הוא העבר.

דרור פויר

dror@haaretz.co.il



כוכבים שלא קיימים

במה הם שונים?

עמ' 4

הפתק לאן

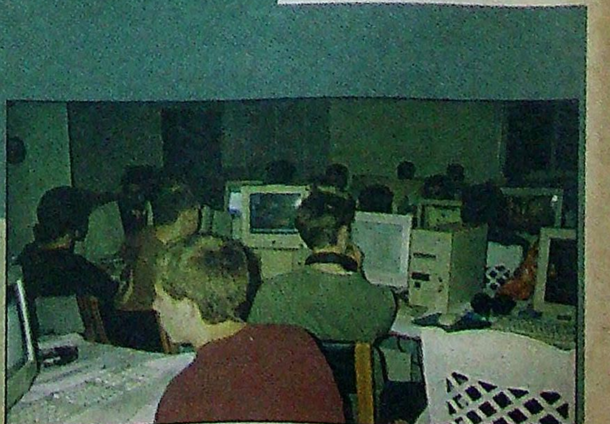
תוכנות חדשות – בלאגן חדש

עמ' 13

מסיבות רשת

סוג של טרנד

עמ' 8





במבט ראשון נראה "מסע הפיראטים של רדברד" כצעצוע שגרתי למדי, כשספינת שודדי הים כוללת ארבע דמויות משחק, הגה ניווט, תותח מתכוונן וטלסקופ. בבחינה מקיפה יותר אפשר להבחין בחיישנים שהושמו בבסיס הדמויות ובכבל המחשב המבצבץ מצידה האחורי של הספינה. חיבור הכבל למחשב האיש[illegible]יח חיים בספינה.

משחק עם הדמויות על הסיפון ילווה בנקישת חרבות ממוחשבת, הנעת ההגה תשנה את הכיוון אליו שועטת הספינה על צג המחשב, סיבוב הטלסקופ הצעצועי תזכה לפידבק מתאים על הצג, כוונון התותח וירייה מספינת הצעצוע תש[illegible]ו]טרות חמקניות במחשב.

את "מסע הפיראטים של רדברד" מייצרת חברת Zowie Intertainment שנוסדה לפני שנתיים בעמק הסיליקון. למסע יכולים להצטרף ילדים בגילאי 4 ואילך, שברשותם מחשב עם חלונות 95/98. עלות מומלצת לצרכן: 60 דולר.

לבנות, מציעה Zowie את "גינתה הקסומה של אלי", הפועל על פי אותו [illegible]ון. בגינה אפשר למצוא את הילדה החביבה אלי רוז, ג'ירף וקוסיף. השלישייה פוסעת בשבילי הגן, כשתנועתם ופעילויותיהם מותאמות למתרחש על צג המחשב. "גינתה הקסומה של אלי" נמכרת גם היא תמורת 60 דולר, ואפיוניה הטכניים דומים לאלה הקיימים ב"מסע הפיראטים של רדברד". למידע נוסף, סרטוני הדגמה ולרכישה מקוונת

http://www.zowie.com

גיא גרניט

השבוע נשבר המחסום האחרון. גם הקפטן שלכם, איש ששובר ארבעה־חמישה מחסומים לארוחת בוקר, התפלא על עצמו. את המחסום הזה הוא לא ראה את עצמו שובר, או אולי ראה את עצמו שובר, אבל לא בפומבי, או אולי בפומבי, אבל לא בארץ.

וזה מה שקרה: השבוע מצא האיש עם המקטרת את עצמו הולך ברחוב עם אוזניה קטנה תחובה באוזן ומדבר בקול רם אל האוויר, ובעצם אל תוך גוש פלסטיק קטן שהיה תלוי על רש מעילו – ממש כאילו היה דמות בספר של ברוס סטרלינג. כן, גם לקפטן שלכם יש דיבורית אישית. הוא לא חשב שזה יקרה לו, אבל זה קרה. מילא, רוב הדברים שקרו לו הוא לא חשב שיקרו לו. לא משהו בתור מחסום אחרון, זה נכון, בסך הכל אוזניה (לא ממרח שוקולד לבן עם זיתים שחורים), אבל כשחושבים על זה, הרי לא ציפיתם מאדם כמו הקפטן שלכם שהמחסום האחרון שלו יהיה משהו אחר.



המחסום האחרון הקודם של הקפטן שלכם היה החיוג הקולי. הוא נשבר לפני כחודש, אבל בנסיבות מקלות: הקפטן שלכם בחר במילים מוזרות, חסרות משמעות, לסמל את המספר אליו הוא מחייג. הוא לא אומר את השם של האדם אליו הוא מתקשר, הוא סתם פולט מחרוזות מילים כמו "כמה כמה", "חם בעכו", "נעלי באגי", "מיקומקוזיגזוג", דברים כאלה. כל מילה היא מספר טלפון. זה די נחמד, כי הרבה פעמים הוא שוכח לאיזה מספר שייכת המילה, כך שיוצא לו לדבר הרבה עם אנשים איתם לא התכוון לשוחח. ולא פחות משעשע: החיוג הקולי הוא כל כך מוגבל, מה שגורם לקפטן שלכם לצווח "קרש! קרש!" אל תוך השפופרת עשרים פעם. באותו הזמן הוא יכול היה לחייג – מה לחייג, עד שהחיוג הקולי עובד אפשר היה ללכת לבקר את הבנאדם באופן אישי. מצד שני, הוא לא זוכר למי הוא מתקשר, אז את מי הוא יקפוץ לבקר? וחוץ מזה, מי קופץ לבקר בלי להתקשר?

ולמה הפכה האוזניה למחסום האחרון? אם תשאלו את הקפטן שלכם, זה בגלל ההקשר. כשרואים בנאדם מדבר בטלפון שומעים רק את הצד שלו, אבל זה בסדר, כי השפופרת שהוא מחזיק מרמזת שהוא לא משוגע ושבאמת מעניין אותו לדעת מה המצב, לשאול איפה אתה ולהגיד סבבה סבבה על הכיפק אחי. המכשיר, שהוא ההקשר במקרה הזה, הופך את שיחת הטלפון הפומבית למשהו הגיוני. בלי המכשיר אין שום הגיון, הרחוב הופך לסביבה סהרורית, נטולת הקשר; אנשים הולכים לבדם ברחוב, פתאום הם צוחקים, אחר כך הם מתעצבנים, באמצע הם צועקים סתם הלו הלו – וזה בסדר גמור. בהתחלה זה היה רק במכוניות. הקפטן שלכם היה מתפוצץ מצחוק למראה אנשים שיושבים לבדם באוטו ומנהלים שיחות ארוכות, כולל תנועות ידיים, עם האוויר הריק.

הרחוב הישראלי, בזכות או בגלל האוזניה, הפך להיות כמו אתר צילומים של סרט על בית משוגעים. הקפטן שלכם אוהב את זה, אבל הוא לא חשב שזה יגיע גם אליו. זה הגיע, והקפטן שלכם מברך על כך. לפעמים הוא הולך ברחוב עם אוזניה תקועה באוזן ומדבר סתם, אין אדם בצד השני של הקו, אבל מה זה משנה, במילא אף אחד לא מקשיב לו. הקפטן מדבר עם עצמו, אל עצמו, ועל עצמו. ככה זה היה תמיד, עכשיו אפשר להפסיק להתבייש בזה.

המכשיר הסלולרי החדש של הקפטן שלכם מכיל גם אופציית הקלטה: הוא יכול להקליט את עצמו, והוא עושה את זה בלי הפסקה. כל פעם שעולה לו רעיון הוא אומר אותו לטלפון; פעם (בשבוע שעבר), כשהיה לו רעיון הוא היה מתקשר לעצמו ומשאיר הודעה, עכשיו אין צורך. המכשירים האלה, אומר הקפטן לעצמו, הם משהו.

בעתיד הקרוב אנשים ידברו אל השעונים שלהם, אל המחשבים הניידים שלהם, אל הטוסטר, אל התנור. הדיבור, או יותר נכון, תפקיד הדיבור, ההקשר שלו ומקומו בחיים, משתנה. מעניין מה זה יעשה לעולם. בעצם, למי אכפת מה זה יעשה לעולם. השאלה האמיתית היא מה זה יעשה

לקפטן שלכם



"קפוא, עייף, מתרגש" (דן צ'מפיון, חייל אמריקאי ביפן, מתאר את הרגשתו ביציאה מחנות משחקי וידאו בטוקיו, שם רכש לו סוני פלייסטיישן 2 אחרי המתנה של שני לילות בתורים הארוכים. ZDNet, 4.3)

הסטוריה "אני האזרח הצרפתי הראשון שקנה את הפלייסטיישן 2! למה באתי עד כאן? פשוט לא יכולתי לפספס את זה. אבל האמת – אני מותש, מת" (האזרח הצרפתי הראשון שקנה את הפלייסטיישן 2)

מה בעניין הקליטה ברחם? "החזון שלנו בכל הנוגע לניידות הוא שאנשים יוולדו עם טלפון אלחוטי מחובר להם למותן" (פול גרוס, מנהל במיקרוסופט, על האסטרטגיה של החברה בתחום הסלולרי. מתוך Ditherati.com, 28.2)



זהירות סכנת שאיבה "האינטרנט הוא המקבילה של טלוויזיה על סטרואידים (...) ההבדל היחיד בין שני המכשירים הללו הוא בזה שכאשר התוכנית בטלוויזיה מסתיימת אפשר לכבות את המכשיר ולהיפרד ממנו, בעוד שהאינטרנט שואב אותך לתוכו" (ד"ר דיוויד גרינפלד, פסיכולוג אמריקאי ומחברו של ספר חדש העוסק בנושא החביב על פסיכולוגים אמריקאים: התמכרות לאינטרנט. מעריב, 5.3)

זהירות סכנת סוטול "מכתבי אהבה בדואל הם אמנם סתם מילים, אבל לפעמים יש למילים הרבה מאוד כוח, ובאי־מייל הן אפילו בעלות עוצמה רבה יותר מהמילים הנכתבות על הנייר. הן פשוט מהפנטות, הן ממסטלות" (גרינפלד, מתוך אותה כתבה)

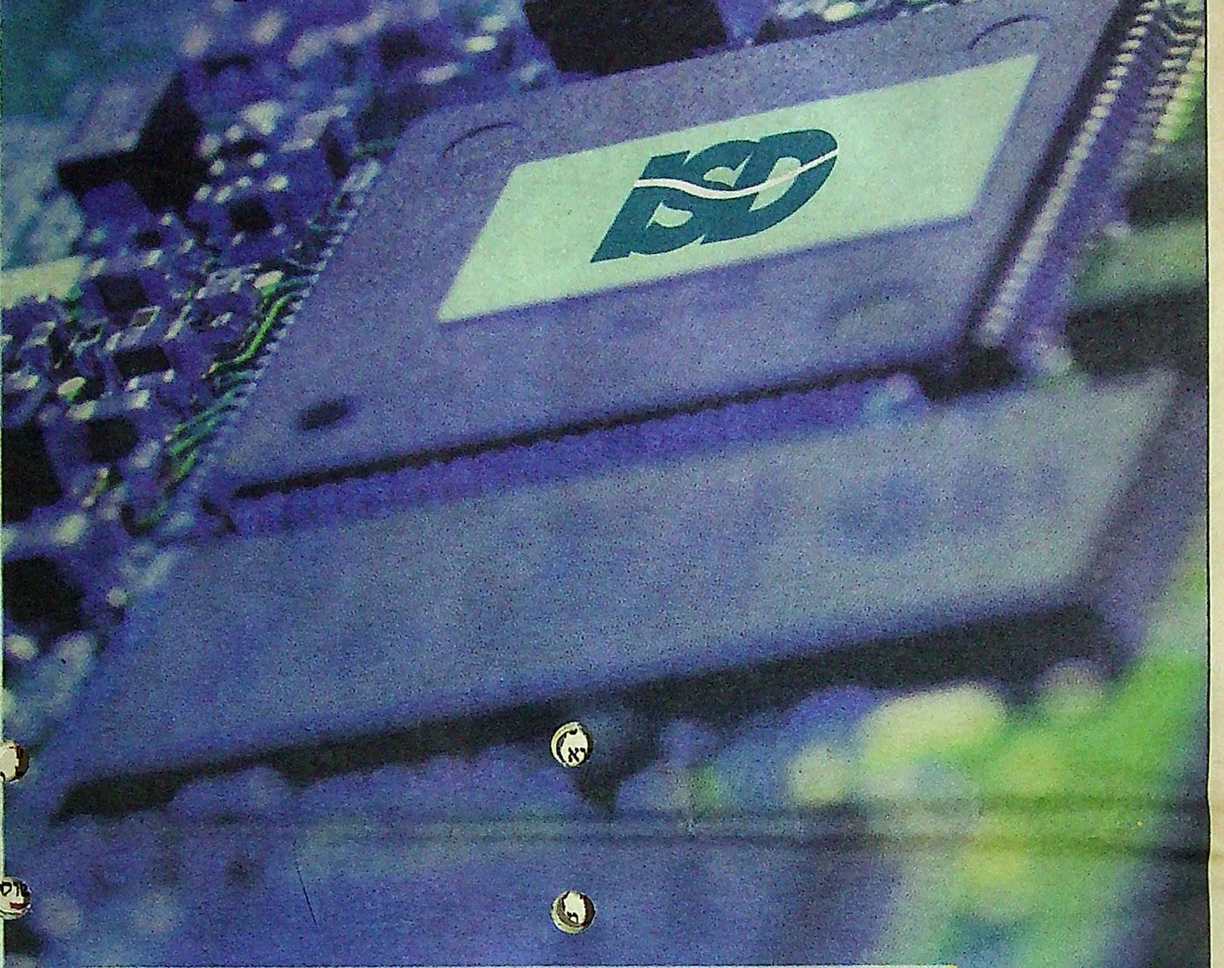
ועד אז הם דיברו רק אמת "[טיפלתי] בהרבה מאוד אנשים שחייהם השתבשו עקב שימוש מוגזם באינטרנט: 50 אחוז הודו שהם משקרים במהלך פעילותם באינטרנט" (גרינפלד, פעם אחרונה)

המהדורה המקוונת של "קפטן אינטרנט" מתעדכנת כל יום - כל היום (ובחינם)
http://www.haaretz.co.il/captain

פורום "קפטן אינטרנט"
http://www.iol.co.il/captainforum

עורך: דרור פויר. סגנית עורך: נתלי מלצר. עיצוב: עדי קידר.
כתובת המערכת: עיתון "הארץ", רחוב זלמן שוקן 21, תל אביב 61001 טלפון: 03־5121755 פקסימיליה: 03־5121753 דואר אלקטרוני: captain@haaretz.co.il
המהדורה האלקטרונית של המוסף "קפטן אינטרנט" עולה מדי שבוע באתר של הקפטן: http://www.haaretz.co.il/captain. האתר מתוחזק על ידי IOL – http://www.iol.co.il.
המהדורה האלקטרונית של Wired מתעדכנת מדי יום באתר: http://www.hotwired.com

Advancing the Way People Communicate™



מנהל/ת פרויקט תשתיות
להקמת תשתיות הטכנולוגיה של החברה הכוללות: מעבדי DSP, מערכת הפעלה, אלגוריתמי DSP לדיבור ומתודולוגיות פיתוח. דיווח למנכ"ל החברה.

מנהל/ת פרוייקט CHIP DESIGN
להובלה מקצועית של פרוייקט עיבוד דיבור, משלב הארכיטקטורה ועד לייצור.

מהנדסי/ות CHIP DESIGN

מוביל/ת קבוצת DSP
להובלה מקצועית של קבוצת DSP המפתחת ומיישמת טכנולוגיות בתחום עיבוד דיבור ותקשורת.

מהנדסי/ות DSP
לפיתוח אלגוריתמים בתחומי עיבוד דיבור ומימוש בסביבת Embedded זמן-אמת.

מהנדס/ת תוכנה מנוסה
לתכנון ופיתוח מערכת הפעלה זמן-אמת חדשנית.

מהנדסי/ות תוכנה EMBEDDED זמן-אמת
לפיתוח אפליקציות תקשורת ועיבוד דיבור.

מוביל/ת צוות בדיקות תוכנה
לאיפיון ופיתוח של בדיקות ממוחשבות למערכות תקשורת ועיבוד דיבור בסביבת Embedded.

מהנדסי/ות פיתוח תוכנות בדיקה

מהנדסי/ות בדיקות תוכנת DSP לעיבוד דיבור
לאיפיון ופיתוח של בדיקות ממוחשבות למערכות תקשורת ועיבוד דיבור בסביבת Embedded.

מהנדס/ת מעבדת CHIP DESIGN
לפיתוח ותפעול מעבדת VLSI לבדיקת רכיבים.

אחראי/ת גיוס והשמה
+3 שנות נסיון במיון, אבחון וגיוס בסביבת היי-טק.

חברת ISD, שבסיסה בקליפורניה, הינה החברה המובילה בעולם בתחום הקלטת קול על שבבי סיליקון. ISD ישראל, מתמקדת בפיתוח שבבים לעיבוד דיגיטלי של דיבור, הכוללים בין היתר זיהוי דיבור והקלטות דיבור. מוצרי החברה מפותחים ע"י שילוב של מעבדי DSP ו-RISC, אלגוריתמים לעיבוד דיבור וניהול מערכת תוכנה. שבבי החברה משולבים במאות מוצרים של החברות המובילות בעולם: Motorola, Siemens, Panasonic ועוד. לאחרונה התמזגה החברה עם חברת Winbond, יצרנית הסמיקונדקטור הגדולה בטיוואן. המיזוג מספק ל- ISD ולעובדיה גב כלכלי חזק ועם זאת אוירה של חברת Start-Up, הצומחת במהירות.

תאגיד WINDBOND משקיע עשרות מליוני דולרים בפרוייקטים החדשים של ISD: פיתוח מוצרים חדשניים של עיבוד דיבור הכוללים בין היתר טכנולוגיות: זיהוי דיבור, TEXT TO SPEECH ו- SPEECH TO TEXT. לצורך כך יפותחו מעבדים בעלי ארכיטקטורה ייחודית וכן מערכת הפעלה ייעודית לעיבוד דיבור. זאת ההזדמנות שלך ליצור טכנולוגיה שידברו עליה בכל העולם.

ISD®
A Winbond Company

החברה המובילה בעולם בפיתוח רכיבי עיבוד קול

בוגרים/ות סטודנטים/ות מצטיינים/ות שנה ב', ג' מוזמנים/ות להפנות קורות חיים

ת.ד. 12137 הרצליה מיקוד 46733, פקס: 09-9713334 E-Mail: jobsil@isd.com - web site: www.isd.com

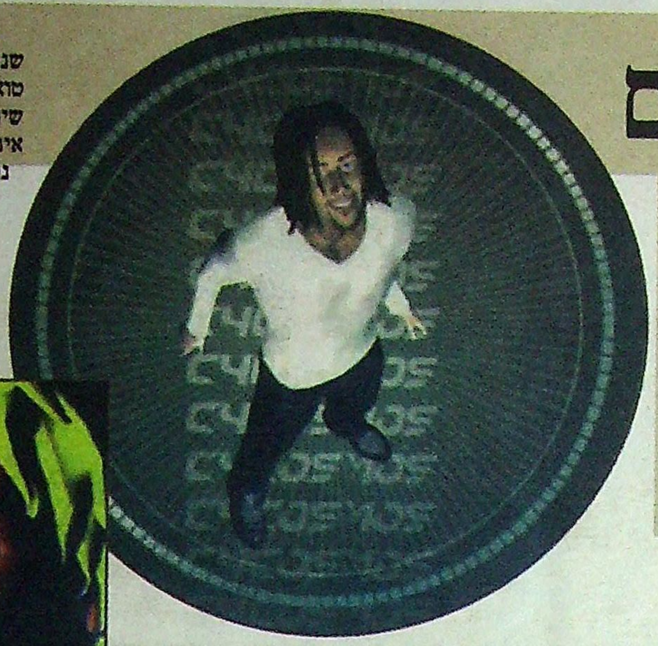
הרבסט ושות'

משמע הם קיימים

E–Cyas כיכב בראש מצעדי הפזמונים באירופה; קיוקו דאטה היתה שגרירה תרבותית ראשונה של יפן בקוריאה; אנה נובה מקבלת הצעות נישואין בדואל; לארה קרופט תגולם על ידי שחקנית אמיתית בסרט על חייה. גיבורים וירטואלים והגבול הדק שבינם לבין סלבריטיז רגילים

דפנה לוי־ינוביץ

daphna@haaretz.co.il



הכוכבים העולים E-Cyas (למעלה) וטי בייב. התקשורת צמאה לראיונות

למעלה ממאה מכתבי מעריצים נוחתים מדי בוקר בתיבת הדואר האלקטרונית של E–Cyas. כוכב הפופ, שתואר על ידי העיתונות באירופה כהכלאה בין קיאנו ריבס, ריקי מרטין וג'ורג' מייקל, כבר הצעיד את להיטו הראשון, Real, לצמרת המצעדים בגרמניה, אוסטריה ושוויץ, ובראשית אפריל הוא מתכנן כיבוש מלא של מצעד הפזמונים הבריטי. הוא יפה, מצליח, יש לו מה לומר בתחום המוסיקה והוא לא עתיד להזדקן אי פעם – ולא בגלל שיש לו במרתף תמונה המזדקנת במקומו. E–Cyas הוא דמות וירטואלית, שאינה קיימת בעולם שמחוץ לסייברספייס.

E–Cyas הוא לא האליל הווירטואלי הראשון. הוא אפילו לא כוכב הפופ הממוחשב הראשון. קדמה לו קיוקו דאטה, יצירה ממוחשבת יפנית שלפני יותר מארבע שנים כבר הוציאה דיסקים, נתנה ראיונות לעיתונות ולטלוויזיה וקיימה קשרים קבועים עם מועדוני המעריצים שלה, שמבחינתם הגבול בין מציאות לדמיון כבר מטושטש מזמן.

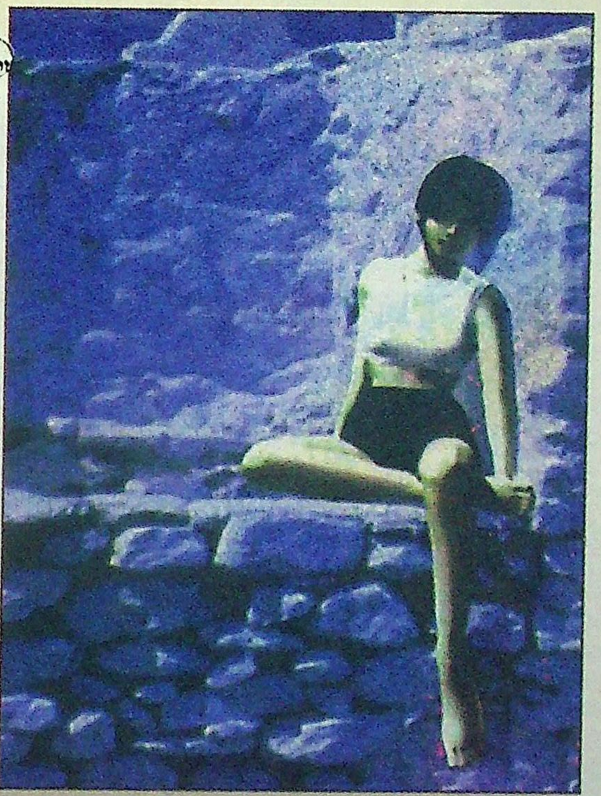
הכוכבים הווירטואליים חיים וקיימים במצעדי הפזמונים, יש להם ביוגרפיה עשירה ומפורטת – גם אם פיקטיווית – יש להם אופי, העדפות, שאיפות, תקוות, התבטאויות שנויות במחלוקת ואפילו פליטות פה. במה הם בעצם שונים מכל מגה־סטאר אחר? מבחינתם של צרכני הבידור, גם פמלה אנדרסון היא הרי דמות פיקטיווית במובנים רבים (מבחינת הסיכויים לפגוש אותה, למשל), וכמוה בריטני ספירס, הספייס גירלז, או היי פייב. המפורסמים הללו יכולים להיות או לא להיות, כל עוד יש להם קיום בתקשורת, וכל עוד יש מי שמניע את מכונת יחסי הציבור שמאחוריהם ומזין את קהל הלקוחות במידע. חייהם, אופיים, השאיפות האמיתיות שלהם ואפילו קולם והמראה שלהם עשויים להיות במציאות שונים לחלוטין מאלה שמשווקים לנו באריזות צלופן הגורפות מיליונים. חלקם נולדו במוחו של אמרגן/מפיק/יחצ"ן, ורובם חיים את חייהם על פי תסריט שנהגה עבורם מראש, ממש כמו שמסלול חייהם של קיוקו דאטה או E–Cyas נהגה במוחם של מתכנתים.

שרים על קשרי אהבה

את E–Cyas פיתחה חברה גרמנית שהעניקה לו שלושה ממדים, המבוססים על טכנולוגיית יצירת אווטארים – דמויות גראפיות המככבות במשחקים ובחדרי צ'ט מסוגננים. את הקול העניקו לו כמה זמרים שקולם עורבל יחדיו, ואת המראה הגו מעצבי החברה, שניסו להפוך או[illegible]־נושי ככל הניתן. בראיון לבי־בי־סי אמרה רבקה רפרנו, נציגת החברה, כי הרעיון הוא להשתמש בדמויות וירטואליות כאלה גם בפרסומות, בהגשת חדשות – ובמלים אחרות בכל מקום בחיינו שבו משתלבות כרגע דמויות מסוגננות אך חסרות אישיות משל עצמן.

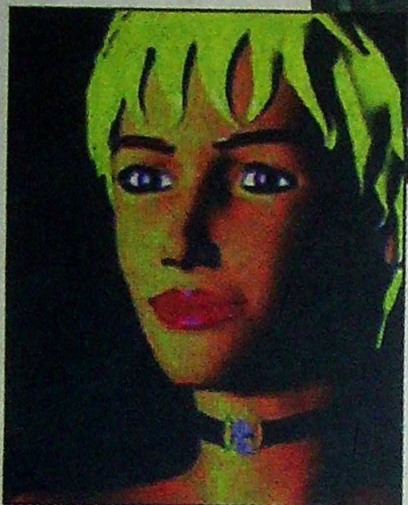
כולם מקווים, כמובן, ש־E–Cyas ילך בדרכה של קיוקו דאטה. דאטה שווקה כנערה בת 17, כחושה, גבוהה, קצוצת שיער ובעלת תווים יפניים נעימים. להיטה הראשון, "קשרי אהבה", יצא ביפן בנובמבר 96' והגיע לראש מצעד המכירות. בקליפ שליווה אותו נראתה הזמרת הווירטואלית רוקדת בפרובוקטיוויות ברחובות ניו יורק וטוקיו. מיד אחר כך היא התארחה בתוכניות טלוויזיה ורדיו, ונתנה שורה של הופעות חיות באינטרנט. כמו אלוויס קוסטלו, דני דה ויטו, בוב דילן ורבים אחרים, גם קיוקו אימצה לעצמה שם במה. שמה המקורי היה DK96 (ראשי תיבות של Digital Kids), שם שניתן לה בחברת הירופרו, סוכנות דוגמנות ששקדה על עיצובה החיצוני ועל בניית הביוגרפיה שלה. בהירופרו נתנו לדאטה סוג דם (A), מזל (עקרב), ותחביבים (כדורגל, קניות, ציור ושפות זרות). פרטים אלה נדרשים כנראה על מנת לאפשר למעריצים החיים שלה לחוש הזדהות ואמפטיה, ועל מנת להעצים את תחושת המציאות שבאשליה. בהיותה דגם מוקדם מאוד של ילדה דיגיטלית, לקיוקו היה מבחר הבעות פנים מצומצם יחסית, אבל גם בכך היא בעצם לא נבדלת מהרבה כוכבים בשר ודם (ג'ורג' קלוני, למשל, מסתדר לא רע עם שתיים־שלוש הבעות). בימים אלה נמצאת קיוקו במסע הופעות בקוריאה, כשגרירה ראשונה של תרבות יפן, תפקיד משמעותי ורגיש לאור יחסי שתי המדינות.

אם לקיוקו אפשר היה להתייחס כאל גימיק, היום זו כבר תופעה, המעלה שאלות אמיתיות בנוגע לזהות, הזדהות, אנושיות, מציאות ודמיון. כך למשל, היה מעניין לגלות שבתחום האחד שבו חזו רבים הצלחה גדולה לדמויות וירטואליות – פורנוגרפיה – הן נכשלו. לפני כמה שנים ניסתה חברת VCA להפיק תקליטור פורנו בשם "ארלי הווירטואלית", שבו נראתה כוכבת דיגיטלית מבצעת תנוחות שמרבית האנשים שאינם חברים בנבחרת ההתעמלות האולימפית של מזרח גרמניה אינם מסוגלים לדמיין. התקליטור נחל כישלון חרוץ; קהל צרכני הפורנו נותר נאמן לדמויות האנושיות.



חלוצת הזמר הווירטואלי, קיוקו דאטה

טי בייב חובבת ספורט



דמות וירטואלית נוספת שהקריירה שלה נמצאת בעליה היא הזמרת טי בייב. כמו לארה קרופט – גיבורה שנולדה כחלק ממשחק המחשב המצליח "שודדי הקברים" וכבשה לעצמה חלקת עולם במציאות עם הספר שהקדיש לה רגלאס קופלנר, הופעותיה במגזינים בולטים (כולל פלייבוי) והערצה כללית – גם טי בייב עוצבה על פי מודלים של נשיות שהיו מוכים אותה להיתלות על קירות מוסכים. גם היא אמורה להיות רק בת 18, חובבת קניות והתעמלות. הסינגל הראשון שלה נקרא "אבל לבד". חברת האם של טי בייב, תקליטי גלזגו, מתקשה לעמוד בלחץ התקשורת הצמאה לראיונות עם הכוכבת, שיש לה, כצפוי, הרבה מה לומר על החיים.

הדוגמנית הדיגיטלית הראשונה היא כנראה וובי־טוקאי (Webbie Tookay), שהומצאה במשרדי סוכנות הדוגמנות הוותיקה עלית. ביחד עם דגמי משנה המבוססים על דמותה, היא מגישה תוכנית אופנה באתר של עלית ומככבת במגזין המקוון של הסוכנות ככל דוגמנית אחרת. מבחינת הציבור, וובי־טוקאי ממשית כל עוד יש לה קריירה, וזו בינתיים משגשגת. בקרוב היא תופיע בוודאי גם בפרסומות בטלוויזיה ובקולנוע. לארה קרופט מופיעה לאחרונה בפרסומת של נייק בארה"ב, לצדם של מייקל ג'ורדן, פיט סמפרס ושתי דמויות בדויות אחרות: וירטואל רדלנרו, וסייבר ליאו. בהיפוך יוצרות משעשע עתידה לארה לככב בסרט קולנוע קרוב, כאשר את דמותה תגלם שחקנית אמיתית (ככל הנראה אנג'לינה ג'ולי).

התוספת האחרונה למצבור הגיבורים הווירטואלים היא אנה נובה, מגישת החדשות הבריטית. לאנה נובה יש שיער ירוק־כחול ועיניים כחולות ענקיות, פנים נעריות ושפתיים מלאות וחושניות. את דמותה עיצבו המתכנתים בכוונה כך שלא תדמה לדמות אנושית ספציפית. אנה נובה אמורה להופיע בשירות חדשות אישי בתשלום, אבל עוד לפני שהשמיעה ציוץ אקטואלי אחד, יש לדמות הבדויה הזו אלפי מעריצים המשגרים אליה הודעות דואל הכוללות על פי הדיווחים מכתבי אהבה, הצעות נישואין והצעות מגונות יותר.

האם מישהו מהם מאמין שיקבל תשובה מאישה אמיתית? האם הדבר שונה ממיליוני המכתבים שמקבלים שרלוק הולמס, רומיאו ויוליה או סנטה קלאוס? או מההערצה לה זוכים גיבורי תרבות חיים ונושמים? האם זה בכלל משנה?

אתר הבית של E-Cyas

http://www.e-cyas.com/index.php3

אתר מעריצים לקיוקו דאטה

http://www.dhw.co.jp/horipro/talent/DK96/index_e.html

מגישת החדשות אנה נובה

http://www.ananova.com

ביתה הווירטואלי של טי בייב

http://www.glasgowrecords.com

ראיון מצולם עם וובי טוקאי

http://www.videonewswire.com/play?video=1999120102

IMIF
Mobile Internet Forum

פוקוס הארץ
ימי עיון • ועידות • כנסים

WAP

הדבר החם בשוק התקשורת

עולם האינטרנט מגיע לסלולר

הכנס ידון במגמות עכשוויות בעולם התקשורת הסלולרית, ההתמזגות בין עולם התוכן לטכנולוגיה, המכשירים הסלולריים העתידיים, שילוב תכנים ואפליקציות שונות, מודלים המיושמים בהצלחה בארה"ב, אירופה ויפן ובדרכם לארץ

קהל יעד: מנהלים בחברות היי־טק ותקשורת, ספקי תוכן, אנשי פיתוח, מנכ"לים, מנהלי שיווק, אנשי שיווק, פרסומאים, יחס"צ ועוד.

במסגרת הכנס תתקיים תערוכה. לפרטים: 03־5121140

לפרטים והרשמה: פוקוס הארץ טל: 03-5121111
ליניב או לעדי, נא למלא ולפקסס ל: 03-6819296

☐ כן, אני מעונין להרשם ☐ להכניס חומר פירסומי בתשלום

מחיר למשתתף: 420 ש"ח כולל מע"מ 10% הנחה למנויי "הארץ"

שם ________ תפקיד ________ חברה ________

טל' ________ פקס ________ חתימה ________

כתובת למשלוח חשבוניות ________ חותמת החברה ________

המחאות יש לשלוח לפקודת "עיתון הארץ", רח' זלמן שוקן 21 , ת"א 61001

כרטיסי אשראי: ☐ ויזה ☐ ישראכרט ☐ דיינרס ☐ אמריקן אקספרס

ת.ז ________ מס' ________

בתוקף עד ________

ביטולים התקבלו בכתב בלבד עד 11.3.00

14.3.00 מלון הילטון תל־אביב

מנחה: שגיא חמץ, כתב היי־טק

סדר יום:

08:00 - 09:00 **רישום וביקור בתערוכה**

09:00 - 09:15 **דברי פתיחה:** שר התקשורת, מר בנימין בן אליעזר

09:15 - 09:25 **סקירת התמזגות עולם האינטרנט והסלולר** - אירה קאהן, יו"ר הפורום הישראלי לאינטרנט נייד (**IMIF**)

09:30 - 10:00 **מושב ראשון: מה זה WAP ולמה אנו זקוקים לו?**
מר Ben Linder, סמנכ"ל שיווק, PHONE.COM

10:00 - 11:10 **מושב שני: תכני WAP**
- התאמת התוכן לצרכי השוק: מר Mitch Lazar, סמנכ"ל CNN
- שירותי מדע בסלולר: מר אייל כרמלי, מנהל אינטרנט דפי־זהב
- שימושים מעשיים ב־WAP: ד"ר אבי שמש, מנהל שיווק מיחשוב ישיר

11:10 - 11:40 **הפסקת קפה וביקור בתערוכה**

11:40 - 12:40 **המשך מושב שני:**
- מ־E-commerce ל־M-commerce:
ארז פילוסוף, סמנכ"ל פיתוח עסקי, חב' וואלה
- בנקאות ושירותים פיננסיים: נציג המערכת הבנקאית
- בידור WAP: מר Kevin Bradshaw, חברת DIGITAL BRIDGES

12:40 - 13:50 **מושב שלישי: מודלים עסקיים לשירותי ותכני ה־WAP**
- Bridging the Internet and Wireless Worlds:
מר ניקי פפו, מנכ"ל חברת פסקול
- WAP בכל יד: עסקאות ב־WAP: מר גידי בארי, סגן נשיא ומנכ"ל Comverse Network System

13:50 - 14:50 **ארוחת צהריים וביקור בתערוכה**

14:50 - 15:50 **מושב רביעי:** סיפורי הצלחה של אינטרנט סלולרי בעולם:
- מודלים עסקיים עכשויים ב־**WAP**: מר Robert Ek, חברת NOKIA
- דוגמאות מן העולם: יקי שאלתיאל - מנהל תחום **e-services**, אגף יעוץ ופרויקטים **HP** ישראל
- **NTT Docomo** - ארץ השמש העולה:
מר משה בוחבוט, Sun Microsystems

15:50 - 16:20 **הפסקת קפה וביקור בתערוכה**

16:20 - 17:45 **מושב חמישי:** פאנל **WAP** בישראל בהשתתפות המפעילים הסלולריים פלאפון, סלקום, פרטנר, מירס.

דברי סיכום

התוכנית נתונה לשינויים

לפרטים באינטרנט: http:www.iol.co.il/wap

בחסות

NOKIA Connecting People · COMVERSE Network Systems · אינטרנט דפי זהב www.yellowpages.co.il · hp invent · Passcall · Sun microsystems · מיחשוב ישיר

מכון יופי

עשר תוכנות מומלצות לשיפור מראה שולחן העבודה

צביקה אלברגר
zvika@haaretz.co.il

WindowBlinds

תוכנה זו תאפשר לשנות לחלוטין את מראה "חלונות" במגוון עיצובים המתאימים למצב הרוח השורה עליכם. בתוך דקות תוכלו להגיע לתוצאות מרשימות שישפיעו על מסגרות, פונטים, רקעים, צלילים, צבעים וחלונות שונים. אפשר להחיל את השינויים על כל התוכנות או רק על חלק מהן. אם מתחרטים, אפשר כמובן לחזור למצב המקורי. התוכנה חופשית לשימוש וקלה לתפעול.

WindowBlinds גודל הקובץ: 1.4 מגה-בייט

http://www.windowblinds.net

Desktop Architect

מגוון "סקינים" והתאמות אישיות במראה ובצליל. דומה למה שעושה מיקרוסופט פלוס, רק בחינם. אפשר לשלב אוספים שונים של הגדרות צלילים ומראה, רקעים, צלמיות וסמנים. התוכנה מופצת ברשת בגרסה חופשית לשימוש והיא מהטובות בתחומה.

Desktop Architect, גודל הקובץ: 1.45 מגה-בייט

ftseek.com/downloads/desktop_architect.exe
http://download04.so

The Best Icons

נמאס לכם מהאייקונים (צלמיות בעברית תקינה) על שולחן העבודה? קובץ מרשים זה של צלמיות, המסודר לפי קטגוריות שונות, יעשיר ויזואלית את שולחן העבודה. התוכנה חופשית לשימוש.

The Best Icons, גודל הקובץ: 2.56 מגה-בייט

http://www.winsite.com/cgi-bin/dload/55/win95/icons/allicons.zip

לא מספיק? נסו את האוסף הבא

ftp://ftp.simtel.net/pub/simtelnet/win95/icon/ia4bw95.zip

MicroAngelo 98

ליצירתיים ולבעלי הזמן הפנוי. תוכנה זו מאפשרת עיצוב אישי של האייקונים. התוכנה מקילה גם על הגלישה בין תיקיות וקובצי סמנים, וכוללת כלים לציור ועיצוב עצמי של צלמיות. אפשר להתרשם ממנה במשך חודש, לבחון כישורים בתחום העיצוב ולהחליט אם לרכוש גרסה מלאה שלה.

MicroAngelo 98 , גודל הקובץ: 1.33 מגה-בייט

http://www.impactsoft.com/muangelo/download/mike98.exe

Webshots Desktop

התוכנה הזו תחליף את טפט הרקע של "חלונות" בכל כניסה לרשת. התוכנה מאפשרת ניהול חכם של רקעים ואף להציגם כשומר מסך מתחלף. בכל יום תקבלו תמונה יפה חדשה מתוך אוסף של אלפיים תמונות, לאחר שתתקינו את התוכנה תוכלו לנהל בקלות את קובץ התמונות שיגדל מיום ליום. מי שנרשם לרכישת התוכנה זכאי למגוון גדול יותר של תמונות, אבל ניתן ליהנות גם מההיצע של הגרסה החופשית לשימוש. באתר החברה תוכלו להתרשם משפע הרקעים במגוון נושאים עוד לפני שתחליטו אם להוריד את התוכנה.

Webshots Desktop, גודל הקובץ: 1.5 מגה-בייט

http://www.webshots.com/html/win95nt.html

X-setup

תוכנה זו כוללת אפשרויות התאמה אופטימיליות למאות הגדרות בחלונות, באופיס, בדפדפנים, ב-ICQ, ובשפע ישומים נפוצים נוספים. מחברי התוכנה מדגישים כי ההגדרות שלהם מסייעות להאצת הגלישה או להגברת הבטיחות בה, וכוללים תיקון של הגדרות שונות. המלצה: לקרוא היטב את קובצי ההסבר של התוכנה ולהבין מה היא עושה לפני שינוי גורף של הגדרות. התוכנה חופשית לשימוש.

X-setup, גודל הקובץ: 648 קילו-בייט

http://www.xteq.com/products/xset/index.html

KeyText 2000

תוכנה זו תקל על ביצוע מטלות חוזרות ונשנות בשולחן העבודה ובתכונות של "חלונות" בכלל. ניתן להגדיר שפע "מקרוס" שיבצעו עבורנו פתיחת תוכנות, העתקות טקסט ועוד. את המקרוס אפשר לשמור במספר שיטות של קיצורי דרך, לרבות באמצעות מקשים קבועים. אפשר לשמור בה ססמאות, להגן על מידע ברמות שונות ועוד. התוכנה מופצת ברשת בגרסת שותפה.

KeyText 2000, גודל הקובץ: 508 קילו-בייט

http://www.mjmsoft.com/kt2k212.zip

Task Plus

יומן משימות ולוח שנה שימושי מאוד. התוכנה תתריע על אירועים ופגישות חשובות. לוח השנה כולל אירועים ממעל 20 מדינות וניתן לגבות את היומן ולעדכן נתונים מהרשת. גרסה מקצוענית יותר של יומן זה מופצת אף היא, אך ניתן להסתפק בגרסה רגילה, החופשית לשימוש

Task Plus, גודל הקובץ: 1632 קילו-בייט

http://members.aol.com/contplus4/taskplus

AccuSet

סיכרוניזיציה של השעון במחשב עם שעוני זמן אטומיים שיבטיחו דיוק של אלפית השנייה. התוכנה מציגה את הזמן בכמה מקומות בעולם והממשק שלה נאה. התוכנה מופצת ברשת בגרסת שותפה להרשמות מוגבלת בזמן.

AccuSet, גודל הקובץ: 3.8 מגה-בייט

http://retsik-software.com/a32_50.exe

FontFinder

ניהול פונטים בצורה פשוטה, יבוא פרנטים מהרשת, הסרה והתקנת פונטים וצפייה מוקדמת במגוון סוגי אות. תוכנה זו מיועדת למי שמגוון הפונטים הקיים באנגלית בחלונות לא מספיק לו, ומעוניין לעצב ולערוך מסמכים מרשימים במיוחד.

FontFinder, גודל הקובץ: 700 קילו - בייט

http://web.triton.net/fasttrax/sunshine/fontfind.exe

למי שמעדיף לקרוא על תוכנות בעברית, שתי רשימות (מצומצמות, אבל טובות) של תוכנות לשולחן העבודה באתרי התוכנות של וואלה! ונענע.

http://my.walla.co.il/software

http://software.nana.co.il

קבוצות דיון, מצלמות דיגיטליות, גופנים עבריים, קובצי מוסיקה, זיכרון וירטואלי

help@haaretz.co.il

קפטן, הצילו!

לקפטן שלום! אני מעוניין לרכוש מצלמה דיגיטלית, אך אבוי – אין לי כל ידע לגבי הפרמטרים שאותם עליי לבחון לפני רכישה כה גדולה. האם תוכל להפנות אותי לאתרים בהם יש סקירה על מצלמות דיגיטליות בפרט, ועינייני חומרה ותוכנה בכלל? בתודה
רוני

הקפטן משיב: למידע כללי על מצלמות דיגיטליות פנה ל-

http://www.dcresource.com

למדריך המצלמות הדיגיטליות של ZDNet:

http://www.zdnet.com/zdhelp/filters/quickstart/camera/l0,9809,2176628,00.htm

ולדירוג מצלמות דיגיטליות:

http://equip.zdnet.com/digitalimaging/cameras/feature/10256/index_9_1.html

---

קפטן מה המצב? אתם כל הזמן מדברים על "קבוצות דיון" ואין לנו מושג למה אתם מתכוונים, למשל ב-"alt.smokers". אלה הרי לא פורומים גרידא. אנא פרט הסבר והדגם כיצד אנו מגיעים אל הזן הנכחד הזה של תקשורת ברשת. שלך,
פייר ולאון

הקפטן משיב: קבוצת הדיון היא אחותו הגדולה של הפורום. בימים בהם לא היו קיימים הדפדפנים (ולפיכך גם לא הפורומים בצורתם הנוכחית), נהוג היה להצטרף לשרתים מיוחדים שהציעו קבוצות דיון, אליהם אפשר היה לשלוח שאלות או לענות על שאלות של אחרים, להביע דעה או להתווכח במרץ עם המשתתפים האחרים.

להבדיל מהפורומים המוכרים לכם, קבוצות הדיון מתקיימות על גבי שרתים רבים ברחבי העולם המתקשרים ביניהם ומשתפים זה את זה במידע המתפרסם עליהם. בצורה זו אתם יכולים לשלוח הודעה לקבוצה alt.smokers שבשרת המוצב אצל ספק האינטרנט שלכם, ובדרך-לא-דרך יוכל נזיר טיבטי לצפות בה כשהוא מתחבר לשרת שלו.

כיום מצורפות תוכנות ההתקשרות והצפייה לשרתי קבוצות הדיון לתוכנות הדואר של הדפדפנים הגדולים, ואפשר להשתמש בהם בקלות רבה. אם ההסברים באתר הספק שלכם אינם מאירי עיניים, התקשרו לתמיכה ובקשו את כתובתו של שרת קבוצות הדיון שלכם והנחיות כיצד להפעיל את תוכנת קבוצות הדיון. כאלטרנטיבה, תוכלו לפנות לשרת המציע שירותי קבוצות דיון בחינם, כמו למשל:

news://www.talkway.com/alt.smokers

news://lnews.rz.hu-berlin.de/alt.smokers

לחיפוש מידע מתקדם בקבוצות הדיון:

http://www.dejanews.com/usenet

קפטן הצילו! מה ניתן לעשות כדי שסרגל הכלים של אופיס לא יופעל בכל פעם שהמחשב מופעל?
תומר

הקפטן משיב: פשוט מאד: כאשר אתה סוגר את סרגל הכלים הנ"ל מופיעה שאלה האם אתה מעוניין שהסרגל יופיע בפעם הבאה שחלונות תפתח. השב "לא", ונפתרת מהמטרד. אם ההודעה אינה מופיעה משום מה כאשר אתה סוגר את הסרגל, הקלק על כפתור העכבר הימני מעל ל"התחל" ובחר ב"סייר". כעת בחר ב"תוכניות" ו"הפעלה", והסר משם את האייקון של סרגל האופיס.

קפטן שלום, התקנתי גופני עברית באקספלורר 5 שלי ואני רואה עברית נכון, אך איך ניתן להחליף את סוגי הגופנים? ולמה בכל פעם שאני נכנס לעמוד חדש עלי לבחור, עוד פעם, Windows (Hebrew)?
שגיא

הקפטן משיב: היכנס לאקספלורר ומתוך "תצוגה/אפשרויות אינטרנט/גופנים" קבע את הגופן החביב עליך, וכן את ערכת התווים ולחץ על "קבע כברירת מחדל".

קפטן שלום, איך אוכל להעביר את ה-Bookmarks שלי מנטסקייפ לאקספלורר?
טופז

הקפטן משיב: נסי באמצעות אחת התוכנות הבאות:

http://www.cyber-matrix.com/bkmagic.zip

ftp://ftp.simtel.net/pub/simtelnet/win95/webbrows/bmcnv281.zip

http://www.moonsoftware.com/cgi-bin/download.exe%c0%c0bmwizard

---

קפטן שלום, היכן ניתן להוריד מהאינטרנט תוכנה הממירה קובצי מוסיקה בעלי סיומת RAM לקובצי מוסיקה בעלי סיומת MP3 או לקובצי מוסיקה בעלי סיומת WAV? (במטרה להקליט אותם על תקליטור). בתודה מראש,
יוסף

הקפטן משיב: קובצי RAM דומים מאוד לקיצורי הדרך של חלונות בכך שאינם מכילים מידע בעצמם אלא מפנים לקובץ מידע במיקום אחר. הקבצים אליהם הם מפנים הם מסוג RAM ואותם ניתן להמיר (בהנחה שתוכל לשמור אותם) על ידי שימוש בתוכנה הבאה (המתאימה גם לשימוש עם תקליטורים):

http://www.streambox.com/products/ripper/index.asp

שלום לך קפטן, אני מחפשת תוכנה שיכולה לזהות כפילות בשמות קבצים במחשב שלי. האם קיימת תוכנה כזו? תודה,
אלמונית

הקפטן משיב: אכן קיימת, ואפילו יותר מאחת. נסי את

http://www.ashampoo.com

http://www.softbytelabs.com

קפטן יקר, אני משתמשת בסורק umax astra 1220s עבורו הורדתי והתקנתי התקנים מהרשת. בכל פעם שאני פותחת את המחשב הוא אומר לי שמשהו חסר ומפנה לקובץ umax11.386. אינני מוצאת את הקובץ הנ"ל ואינני יודעת מה לעשות. אנא עזור!
שרית

הקפטן משיב: הפעילי את /start/run/sysedit והיכנסי ל-system.ini. חפשי את השורה: Device=c:\windows\umaxis11.386, והוסיפי לתחילתה שני סימני נקודה-פסיק – ;; – כך שתתקבל השורה הבאה: ;;Device=c:\windows\umaxis11.386. שמרי והפעילי מחדש את המחשב.

קפטן שלום, שמעתי שאם מסדרים את "הזיכרון הווירטואלי", המחשב יכול לעבוד מהר יותר. אצלי כונן C מפוצץ וה-D כמעט ריק. האם אוכל לנצל זאת לשימוש מהיר יותר במחשב (תוכנת החלונות מותקנת ב-C)? תודה,
אסף

הקפטן משיב: אכן, שינוי נכון של הגדרות הזיכרון הווירטואלי תאפשר לך לנצל את כונן D לאכסון הזיכרון הווירטואלי שלך, ולהקטין את לחץ המקום בדיסק C. עשה זאת מתוך My Computer/Control Panel/System/Performance/Virtual Memory/Let me specify. למי שאינו מומחה מומלץ להסתפק בהחלפת הכונן מ-C ל-D, ללא שינוי גודל הזיכרון המצוין.

קפטן שלום רב, אני משתמש באינטרנט אקספלורר 4, ותכונת "ההשלמה האוטומטית" של כתובת (ב-Address bar) פשוט נעלמה לי. הדפדפן לא משלים כתובות שאני מתחיל לרשום כפי שעשה בעבר. שמעתי כי יש צורך לשנות בקובץ ה-Registry נתון, ואולי פיתרון אחר? בתודה מראש,
אופיר

הקפטן משיב: עבור ל- view\internet options\advanced מתוך האקספלורר ואז ודא כי אפשרות ה-Auto Complete שתחת סעיף ה-Browsing מסומנת.

קפטן שלום, האם אוכל להתקין אקספלורר 5 על מחשב שעליו מותקנת מערכת חלונות עברית (לא Enabled)? תודה,
אבי

הקפטן משיב: כן!

קפטן יקר, אני מנסה לחייג בחייגן אוטומטי של חלונות או של אאוטלוק, ומקבל את ההודעה: "unable to complete the operation requested by the automatic phone dialer, please make sure modem phone and line are properly configured". בעבר יכולתי לחייג אבל משהו קרה (אולי עקב השידרוג ל חלונות 98 ששינה הגדרות?). החיבור לספק האינטרנט עובד מצוין. לא הייתי מטריד אותך, אבל ספק המחשב שלי ברח לחו"ל מאימת הנושים. אז לא נשאר לי אלא לקרוא: קפטן הצילו! בברכה,
בני

הקפטן משיב: במיקרוסופט טוענים שהבעיה תמונה בהתקני המודם. ראה הסבר בכתובת

http://support.microsoft.com/support/kb/articles/Q231/9/57.ASP

לכן הייתי ממליץ לבקר תחילה ב-

http://winfiles.cnet.com/drivers/modems.html

ולהוריד את ההתקן המתאים למודם שלך. אם הותקנה במחשב שלך גרסה מוקדמת של חלונות 98, אפשרי מאד שההתקן אינו שפיר.

שלום לקפטן, יש לנו בבית שלושה מחשבים המחוברים ברשת של חלונות. לרשותם עומד קו טלפון אחד המשמש לחיבור לאינטרנט. האם יש דרך לחבר לרשת גם מחשב שאינו מחובר ישירות למודם, אלא דרך הרשת? תודה מראש,
אורנה

הקפטן משיב: כל שצריך לעשות הוא להתקין על המחשב בו מותקן המודם ושאליו מחובר קו הטלפון, תוכנה ההופכת אותו ל"שער" אינטרנט עבור המחשבים האחרים. התוכנות המתאימות עולות מעט כסף, אך השיפור באיכות החיים ניכר.

הנה כמה תוכנות לבחירתך:

http://wingate.deerfield.com

http://www.avirt.com/soho

http://www.ositis.com/homeuse/index.htm

קפטן יקר, מזה זמן מה שאני משתמש ברשת מיקרוסופט בין שני מחשבים המחוברים דרך כרטיסי Ethernet ו-HUB. מהירות העברת הנתונים נמוכה מארבעה קילו בייט לשנייה. מה אוכל לעשות כדי לשפר את המהירות?

שלומי

הקפטן משיב: מתוך הגדרות הרשת, הוסף פרוטוקול TCPIP בשני המחשבים וכתובות IP פיקטיוויות. הפעל את \start\run והקש: ping-t x.x.x.x (כאשר x.x.x.x היא הכתובת של המחשב השני). אם מספר התמסורות שאבדו גבוה (והמהירות שציינת מורה כי 99% מהמידע הנשלח ממחשב למחשב לא מגיע ליעדו כשורה), הרי שפגם בחומרה הוא הגורם הסביר לבעיה מסוג זה וכדאי לבדוק את הכרטיסים, הכבלים, וה-HUB עצמו.

אם התמסורות כולן עוברות אבל באיטיות מייסרת, עלולה להיות בעיה בהתקני הרשת וכדאי להוריד התקנים חדשים עבור הכרטיסים מאתר

http://winfiles.cnet.com/drivers/network.html

לפני שאתה מתחיל להחליף חומרה, מומלץ לקרוא לטכנאי רשת שיגיע עם "רחרחן" ויאמר לך היכן הבעיה.



נודפי החוק
המדור המשפטי של קפטן אינטרנט

מהי פרטיות

קובצי "עוגיות" — השגת גבול, גניבה, מעקב לא חוקי, או שירות בעל ערך?

כתבה שפורסמה לאחרונה ב"ניו יורק טיימס" דנה בהשלכות של התאמתם של חוקים קיימים על פעולות הנעשות דרך האינטרנט. הכתבה דנה בתביעה שהוגשה במדינת טקסס ושהתבססה על הוראות חוק אשר אוסר מעקב אחר בני אדם בדרך אשר עלולה לגרום לאותו אדם לפחד או להרגיש מאויים. ברור כי מטרת החוק היא "לטפל" בטיפוסים מפוקפקים אשר עוקבים אחרי אנשים או מטרידים אותם. אך האם בעידן האינטרנט יכול החוק להיות מיושם על בעלי אתרים ברשת העוסקים במעקב אלקטרוני על הרגליהם של הגולשים באתריהם?

דוגמה זו היא אחת מן הדוגמאות העולות בהקשר של הגנת הפרטיות בעידן האינטרנט, שאלה שמעסיקה רבים מהמשתמשים ואשר ראוי כי המשפט ייתן עליה דעתו. בכתב תביעה שהוגש לבית משפט בעיר דאלאס על ידי עורך דין מקומי הועלתה השאלה של התאמת החוק שהוצג על האינטרנט. התביעה הוגשה כנגד חברת יאהו! והיא מבקשת להידון כתביעה ייצוגית בשמם של 50 מיליון משתמשים בשירותי יאהו!. התביעה מתבססת על הוראות החוק שתואר, כמו גם על טענות נוספות. סכום התביעה: 50 מיליארד דולר.

בתביעה נטען כי השימוש בקובצי עוגיות (cookies), ביטים של אינפורמציה אשר מושתלת במחשבו של גולש ומאפשרת לאתר לקבל מידע מדויק על הרגלי הגלישה של בעל המחשב, הינה למעשה שיטת מעקב אשר עוקבת ומתעדת את פעילות המשתמש ללא ידיעתו או הסכמתו. לפי המפורט בכתב התביעה, העוגיות של יאהו! מאפשרות "לצפות, לעקוב, לרגל ולנתח את הרגלי הגלישה, טעמיהם, העדפותיהם ונטיותיהם של הגולשים". זאת, טוען כתב התביעה, ללא הסכ[illegible]ו מתן רשות מצד המשתמשים. כמו כן, נטען בכתב התביעה כי החברות מרוויחות כלכלית שלא כדין מהאינפורמציה הנאגרת. אחד מעורכי הדין מטעם יאהו! אמר בתגובה לתביעה כי הרעיון מאוד יצירתי אך חסר כל בסיס משפטי.

בנוסף לטענת המעקב טוענים עורכי הדין של התובעים בתיק, כי יאהו! אשמה גם בגניבה והשגת גבול. לטענתם, העוגיות המושתלות במחשבי[illegible] סות מקום בדיסק הקשיח ללא רשות. כיוון שכך, הרי ש"חניית" העוגיות במחשב מהווה מעין גניבה שכן היא מגבילה את יכולתו של בעל המחשב להשתמש במ־שאבי המחשב. בנוסף, נטען, אפשר לראות בכך השגת גבול שכן מבוצעת כניסה שלא כדין לרכושו הפרטי של בעל המחשב.

בחינה של מקרה מסוג זה לאור הוראות הדין הישראלי תלמד כי החוק הרל־וונטי לטיפול בסוגיה זו הוא חוק הגנת הפרטיות. אולם בחינה מדוקדקת של החוק תראה כי נדרשת פרשנות מרחיבה על מנת לכלול איסור השתלת עוגיות בגדר הוראותיו. על הגנת הפרטיות בעידן האינטרנט נכתבו מאמרים וניתוחים רבים. קוצר היריעה אינו מאפשר דיון רחב ומעמיק בכל השאלות העשויות להת־עורר, כמו גם את היכולת לערוך בחינה של הוראות הדין הקיים ויכולתו להתמו־דד עם הסיטואציות והטכנולוגיות השונות. אך כיוון שפטור בלא כלום אי־אפשר, נבחן מספר הוראות חוק אשר עשויות להיות רלוונטיות.

סעיף 1(2) לחוק, למשל, קובע כי פגיעה בפרטיות היא התחקות או בילוש אחר אדם, העלולים להטרידו. האם אכן פעולת העוגיות מגיע לכדי בילוש או התחקות? האם פעולת העוגיות מטרידה או שמא יש בה גם כדי להביא תועלת, לדוגמה היכולת לספק אינפורמציה אישית רלוונטית לגולש? התשובה לשאלות אלה אינה חד משמעית וברורה.

הוראות סעיף 11(2) לחוק קובעות כי פגיעה בפרטיות תחשב גם פרסומו של עניין הנוגע לצנעת חייו האישיים של אדם ו/או להתנהגותו ברשות היחיד. כך למשל, מסירה של מידע שנאסף דרך העוגיות על ההעדפותיו של פלוני, אינן יכולות להימסר לחברה מסחרית כלשהי שכן מסירה של מידע שכזה יהווה הפרה של הוראות החוק.

אפשר לראות אם כן, כי על ידי הענקת פרשנות מרחיבה להוראות חוק הגנת הפרטיות ניתן לטעון כי שימוש בעוגיות מהווה פגיעה גם לפי הוראות הדין הי־שראלי. אולם, על אף שפרשנות מרחיבה של חוק הגנת הפרטיות תאפשר לראות בעוגיות המושתלות במחשב כפוגעות בפרטיות, ספק גדול אם הוראות החוק בנויות להתמודד עם הטכנולוגיה החדשנית אשר מאפשרת השגת אינפורמציה רבת ערך בלחיצת כפתור וללא ידיעתו של המשתמש.

בחוק הישראלי אכן קיימים מנגנונים אשר יכולים אולי להתמודד עם חלק מן השאלות הצצות. מנגנונים כגון הוראות חוק המחשבים או הוראות פרק ב' לחוק הגנת הפרטיות העוסק בהגנה על הפרטיות במאגרי מידע, אינם שלמים ונ־ראה כי בסיטואציות מסויימות נתקשה למצוא הוראת חוק אשר תתאים לכל מצב אפשרי. במצב שכזה נדמה לי כי המסקנה הראויה היא כי יתכן ויש לערוך בחינה כללית של כל ההוראות הנוגעות לפרטיות בעידן האינטרנט, כשהשאלה הבסיסית הראויה להישאל היא מהי בכלל פרטיות אשר ראויה להגנת הדין בעי־דן זה.

יניב פרידמן

yaniv011@inter.net.il

אין לסמוך על האמור ברשימה זו כעצה משפטית, והאמור ברשימה אינו מהווה תחליף להיוועצות שכזו

מועדון קרב

אפשר לשחק לבד, אפשר לשחק דרך האינטרנט ואפשר להזמין חברים לפיצה קרה וקולה חמה ולערוך מסיבות רשת; טרנד משהו משהו

שחר סמוחה

shahar_s@haaretz.co.il

"קח את משגר הרקטות", צועקת אישה במיטב שנותיה מקצה החד־ר. "תן לי חיפוי מימין", מצייץ ילד בן 10. "תפרק אותו!", צורח בחור בגיל גיוס כשעיניו רושפות. לא, לא מדובר בסיטואציה שמתרחשת במ־חלקה סגורה בבית חולים פסיכיאטרי, אלא בדיאלוגים טיפוסיים שמת־נהלים בין אנשים נורמליים לחלוטין שמדי שבוע-שבועיים לובשים דמות וירטואלית, מעמיסים את המחשב, המוניטור, המקלדת, הרמקו־לים הג'ויסטיק והעכבר על האוטו, ויוצאים להשתתף במסיבת רשת.

מסיבות רשת (LAN Parties) הם אירועים שקיימים מאז שיצא לשוק Doom 2 ב־'93. המשחק, שאפשר לעד ארבעה שחקנים להתמו־דד אחד מול השני, יצר חוויה חברתית חדשה. לאחר שאנשים מיצו עד תום את הקרבות באויבים הממוחשבים שהמחשב שיגר אליהם ולמדו את תנועותיהם והתנהגויותיהם, הם רצו להיות מאותגרים על ידי יריבים אנושיים שאת התנהגותם לעולם לא ניתן יהיה לצפות מראש ולהתכונן אליה.

אפשרות אחת היתה להתחבר לאינטרנט ולעלות על שרת שמריץ את המשחק, אבל ניתוקים וזמני תגובה ארוכים הפריעו לזרימת המ־שחק ופגעו בהנאה. הפתרון המתבקש היה להזמין את החברים הקרו־בים, לפנות מקום בסלון וליצור רשת מקומית (LAN – Local Area Network) בין המחשבים שהחברים הביאו מהבית. שירשור המח־שבים אחד לשני הבטיח שהזמן שחולף בין ביצוע הפעולה על המסך לבין הופעתה על השרת (ולעיניהם של השחקנים), יהיה מינימלי – אלפיות שנייה בודדות. לשם השוואה, שחקנים ישראלים [illegible]סים לשחק היום בשרתים בינלאומיים מקבלי זמני פינג (הזמ[illegible]וקח לאות שמחשב שלך משדר להגיע לשרת ולחזור בחזרה) של בין 400 ל־500 מאיות שנייה. כשמדובר במשחקי אקשן אולטרא-מהירים דוג־מת קווייק 3 ו–Unreal Tournament, מדובר בנצח שלא מאפשר לשח־קן ליהנות מהמשחק.

רובנו אנשים בודדים

"למעשה, מסיבות הרשת נולדו כתוצאה מכורח", אומר דורון ניר, 27, עורך אתר המשחקים הישראלי VGames (http://www.vgames.co.il), שמדי פעם חוטא גם הוא בהשתתפות במסיבות רשת. "זה לא כיף גדול לפרק את כל המחשב ולהעמיס אותו על האוטו, שלא לדבר על הרכבת הרשת המקומית בין המחשבים השונים כשמגיעים לאתר המסיבה". עם זאת, ניר מסביר ששחקנים רציניים, שהמחשב הוא הבייבי שלהם, פשוט לא יכולים לוותר על הקונפיגורציה המיוחדת שהם רגילים אליה, על הע־כבר המיוחד שבו הם רגילים להשתמש ועל המגע המוכר של הג'ויסטיק.

לדברי ניר, השחקנים המכורים (Gamers), שהחלו לערוך את מסי־בות הרשת לפני כעשור, הפכו במשך השנים לנכס לא קטן של חברות המשחקים הגדולות. במדינות בהן זוכה צורת הבילוי הזו לפופולריות רבה, כמו ארה"ב וגרמניה, משתמשות חברות המשחקים בקהל הגדול שמגיע אליהן כדי לבדוק מוצרים חדשים וכדי לקדם מכירות של מו־צרים קיימים. בשתי הארצות האלו, אבל לא רק בהן, קיימות קהילות גדולות של שחקנים מקצועיים שמסיבות הרשת שהם עורכים יכולות להימשך עד 72 שעות ולארח בו זמנית לא פחות מ־500 שחקנים.

רונן לזרוביץ', בן 17 וחצי מאשקלון, אמנם לא משתתף במסיבות של 500 איש, אבל כבר הצליח להביא לסלון של ההורים שלו 30 איש על מוניטוריהם, מקלדותיהם ועכבריהם. לזרוביץ' הוא עורך החדשות של Vgames ומעיד על עצמו כמכור למש־חקי מחשב בכלל ולמשחקי פעולה מגוף ראשון בפרט.

אז למה לערוך מסיבות רשת?

"רובנו אנשים בודדים שאינם מתרועעים בחברה ואפילו סולדים ממנה, אבל להיפגש במסיבת רשת זה דבר אחר. שם אתה. פוגש חברים בעלי אותם תחומי עניין ויכול להת־מודד מולם כאשר כל אחד נהנה מתנאי משחק זהים – דבר שהוא בלתי אפשרי כשמשח־קים באמצעות האינטרנט".

כמה אנשים משתתפים במסיבות רשת בארץ?

"להערכתי בסביבות 150 איש מכל הארץ – רובם בנים, כמובן. כל שנה אנחנו מאבדים



מסיבת רשת בביתו של רונן לזרוביץ', בן 17. "אחרי

הרבה מאוד גיימרים מצוינים שמתגייסים לצה"ל ולא חוזרים לתחביב לאחר השחרור. אני עצמי מתגייס בנובמבר הקרוב".

לזרוביץ' מספר שהגיע לסצינת מסיבות הרשת במקרה. יום אחד גלש באינטרנט והתעניין ב־Mod (Modification, שינוי בקוד המשחק) של קווייק 1 שבו קבוצה של ארבעה שחקנים צריכה לסיים את המשחק במהירות האפשרית. חלק מהשחקנים מבצעים משימות צדדיות ומספ־קים אש חיפוי, ואחד מהם מתפקד כרץ שתפקידו לעבור את השלבים במהירות הגדולה ביותר. בקבוצה המובילה, שסיימה את כל המשחק ב־16 דקות בלבד (הישג לא קטן), הבחין לזרוביץ' בשם שכתובת הדואל שלו הסתיימה ב–co.il. הוא יצר קשר עם הבחור, יונתן דונר, שמאז הת־גייס, וזה הזמין אותו למסיבת הרשת הראשונה שלו. "אחר כך כבר לא יכולתי לשחק יותר באינטרנט", הוא אומר.

לזרוביץ' לא רואה בעיה רצינית בכך ששחקני מסיבות הרשת צרי־כים להיסחב ממקום למקום עם כל הציוד שלהם, אבל משום שאת רי־שיון הנהיגה שלו הוא יקבל רק בעוד כחודש, הוא מודה שרוב השחקנים בסצינה הישראלית תלויים ברצונם הטוב של ההורים, שלא תמיד נהנים מכך שקבוצת נערים משתלטת להם על הבית וממלאת אותו לכמה שעות טובות בקולות של שדה קרב ושאריות אוכל.

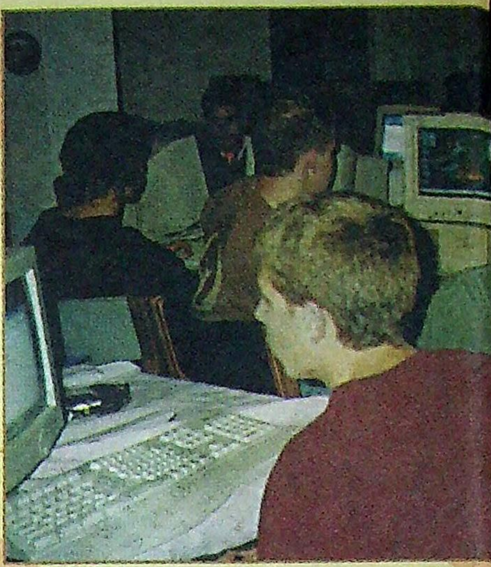
לזרוביץ' מספר שרק לעתים נדירות השחקנים מבזבזים את זמנם על משחקי אסטרטגיה שידועים בזכות אפשרות ריבוי המשתתפים הטובה שהם מספקים, דוגמת Starcraft, ובדרך כלל מתרכזים כולם במרתונים ארוכים של קווייק ו–Unreal Tournament, שם התחרות היא מהירה יותר, אינטנסיווית יותר ואישית יותר. "כשחבר לקבוצה יושב לידך-אתה לא צריך לכתוב לו הודעות בתוך הצ'ט שבמשחק אלא לצעוק פקודות; ולפ־עמים אנחנו גם משתמשים ב–Battlecom – תוכנה לדיבור תוך כדי משחק שעושה שימוש באוזניות 'מדונה' שאנחנו מרכיבים".

ללא הבדל מין

לזרוביץ' אמנם מייצג את רוב שחקני הרשת הישראליים מבחינת גילו, אבל קיימים גם אחרים, או בעצם אחרות. הדס דרור, בת 30, היא מנהלת מחלקת המולטימדיה ב"טאוור רקורדס" בקניון חוצות המפרץ בחיפה, אך בלילות ובסופי שבוע היא ידועה לקהילה הקטנה שהיא חברה בה כ"Tiamat" – כינויה הווירטואלי. דרור החלה לשחק משחקי פעולה בגוף ראשון לפני שמונה-תשע שנים כשהיא ובעלה (היום) היו חברים. "הוא היה משחק המון וכל הזמן מדבר על כמה שהוא טוב וניסה לשכנע אותי להצטרף. בהתחלה זה לא ממש עניין אותי אבל הוא פיתה אותי להיכנס לזה עם קולות מתוך 'הנוסע השמיני' שהוא היה משתיל בתוך המשחקים, ואחרי שחיברנו את שני המחש־בים שלנו ברשת בבית, גיליתי שאני משחקת יותר טוב ממנו".

לפני כשלוש שנים, לאחר שצברה ביטחון, החלה דרור להשתתף גם במשחקים רבי משתתפים שמתנהלים באינטרנט. גם שם גילתה





התנתפתי פעם אחת, כבר לא יכולתי לשחק יותר באינטרנט”

מהר מאוד שהיא מוכשרת למדי בתחום, ובשלב הבא שלחה בקשה להתקבל לקבוצה (Clan) של שחקני קווייק 2 מקנטאקי, ארה"ב. "הם בחנו אותי באינטרנט במשך שבועיים שלמים בדרויים, ורק אחרי שפירקתי להם את הצורה הסכימו לקבל אותי".

על קבוצות קווייק של נשים, כמו חבורת PMS (ראשי התיבות של "תסמונת קדם וסתית", אך למעשה Psychotic Men Slayers) דרור מסרבת לשמוע: "ממש לא מעניין אותי המין של מי שאני משחקת איתו ונגדו. זה נראה לי ממש אידיוטי לשחק בצורה כזאת".

למרות הניסיון העשיר ואהבת משחקי האקשן המדממים ("הדבר הכי יפה שראיתי בזמן האחרון זו דמות ב–Unreal Tournament שנופלת על הברכיים אחרי שקיבלה כדור בראש"), נכנסה דרור לעולם מסיבות הרשת רק לפני כחודשיים, ומאז היא משתתפת בהן על בסיס דו–שבועי. לדבריה, חתך הגילאים של החבורה הוא מבוגר יחסית, בין 22 ל־32, אבל שחקנים חדשים מתקבלים תמיד ברצון והחבר'ה הוותיקים עוזרים להם בעדכוני תוכנה הכרחיים, בהרכבת הרשת וכו'.

גם דרור לא ממש מבינה למה זה בעייתי להרים מסיבת רשת. "שמים את הציוד באוטו, חוגרים את המחשב ואת המוניטור ומרכיבים אחר כך את הכל בחמש דקות. לא סיפור". גם שם, אגב, דרור היא בדרך כלל האישה היחידה.

למה נשים לא משחקות משחקי אקשן?

"אין לי מושג. זה לא מעניין אותן כנראה. אני רואה בזה דרך מצוינת להוציא עצבים. מגיעה הביתה אחרי יום עבודה קשה, הורגת במשך שעתיים ואז אני נחמדה לכל אדם".

איך לעשות מסיבת רשת?

מי שמעוניין להתחיל להתכונן למסיבת הרשת הראשונה שלו מוזמן להציץ בכתבה הטכנית (אך היעילה) בה ניתנים כל הטיפים לפריסת רשת מקומית למסיבה בכתובת

http://www.gamespot.com/features/pc_workshop16/index.html

או ב–

http://www.lanparty.com/theguide

אלו שרוצים קודם כל לראות איך העסק עובד ולהתייעץ עם אדם מקצועי שמבין בנושא יכולים לסור לחנותו של יחיאל אשכנזי ברחוב דוד אלעזר 8 ליד קניון ערים בכפר סבא. זה ארבע שנים שאשכנזי מנהל עסק ייחודי, שככל הידוע לי (ולו) הוא היחידי מסוגו בישראל.

אשכנזי פתח את העסק, שמרכזו הוא השכרת זמן מחשב (בעצם, שמונה מחשבים) בחנות ברשת, לפני ארבע שנים. חבורות של ילדים ובני נוער מגיעים ל"מח–שבנא" מדי יום אחר הצהריים ועורכים טורנירים ארוכים על גבי המחשבים המשוכללים – כולם עתירי זיכרון ובעלי כרטיסי האצה גרפית. בניגוד למה ששיערתי, אומר אשכנזי כי לרוב מוחלט של הילדים דווקא יש מחשבים בבית, אבל הם אוהבים להגיע אליו בגלל האווירה החברתית, "גם כאלו שיש להם מטבח בבית אוהבים ללכת למסעדה מדי פעם".

טווח הגילאים של השחקנים נע בין 10 ל־16, ובכפר סבא, מסתבר, בכלל לא אוהבים קווייק. החבר'ה משחקים שם הרבה Counter Strike (Mod של Half–Life) וגם משחקי אסטרטגיה שונים ומשונים. 12 שקל לחצי שעה; 20 שקל לשעה.

תוכנת Battlecom למשתמש

ftp://ftp.shadowfactor.com/pub/free/bfc_client_v130.exe

תוכנת Battlecom לשרת

ftp://ftp.shadowfactor.com/pub/free/bfc_client_v100.exe

ופורומים כאן תוכלו למצוא שחקנים אחרים בישראל ולארגן מסיבות רשת

http://ilgaming.cjb.net

יאללה יאללה

"סאות'פארק – בקתת האהבה של שף": משחק גרוע מאוד

לא קל להגיד מילה רעה על "סאות'פארק", אבל המשחק החדש לסוני פלייסטיישן באמת עבר את הגבול. המשחק הרשמי של הסדרה הוא אחד מהמשחקים המטופשים, המכוערים והגרועים ביותר שנתקלתי בהם. המשחק מתחיל בפתיח סתמי בו מוצג שף הטבח כמנחה שעשועון טריוויה טלוויזיוני. לאחר שחזינו בביצועיו הווקאליים של שף, נוזמן לבחור את מי אנחנו מעונינים לייצג בתוכנית. לאחר הבחירה, כל שנותר הוא לעמוד על הדוכן ולנסות לנחש את התשובות לקושיות של שף, שקשורות בצורה זו או אחרת לסדרה. אם ענינו נכונה נוזמן ל"משחק מהיר" אקראי.

ה"משחקים המהירים" הם בסיסיים למדי ומבוססים על משחקי מחשב קלאסיים, שלא לומר פרמיטיוויים. במשחקים הללו מבקש השחקן להציל את קני ממוות, למנוע מעדר פרות לדרוס את קרטמן, להפליץ בחלל עם טרנס ופיליפס בזמן ירי על אסטרואידים, ועוד. לאחר ביצוע המשימה חוזרים לאולפן ומנסים שוב לענות לשאלותיו של שף. המנצח יוכתר כאלוף האלופים עד למשחק הבא. עד כאן הקונספט. בפועל, הביצוע הוא מחריד.

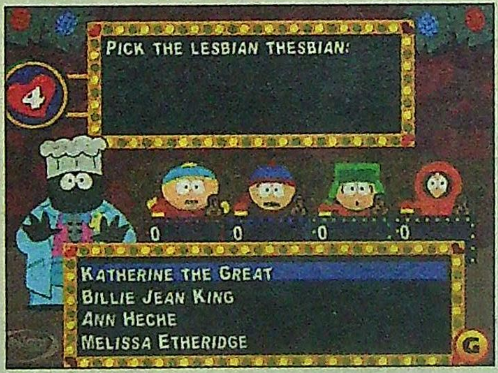
לבטח ישנם אנשים שיאהבו את הקונספט הכללי של המשחק, וימצאו בשאלות של שף שעשוע. אולם הגימור הסופי הוא כל כך גרוע, עד שאפילו אחרון מעריצי הסדרה יזנח את המשחק לאנחות תוך זמן קצר.

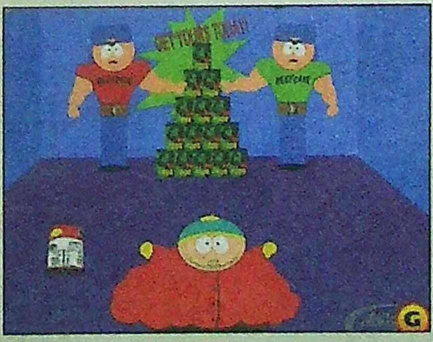
רבות נכתב על היכולות הגראפיות המרשימות של הפלייסטיישן. חבל מאוד שהן לא באות לידי ביטוי במשחק. כל המשימות, ללא יוצא מן הכלל, הן ברמה גרפית שאפילו משחקים מלפני עשרים שנה היו מתביישים בהם. הסאונד עוד בסדר, אבל הוא לא מכפר על העובדה שמרובר במשחק סתמי ומפגר. באתרים רבים של הסדרה אפשר למצוא משחקי פלאש הרבה יותר מוצלחים ומתוחכמים. חבל מאוד שיוצרי המשחק החליטו לזלזל בקהל המעריצים ולעשוק אותם כספית (349 שקלים!). לא לקנות.

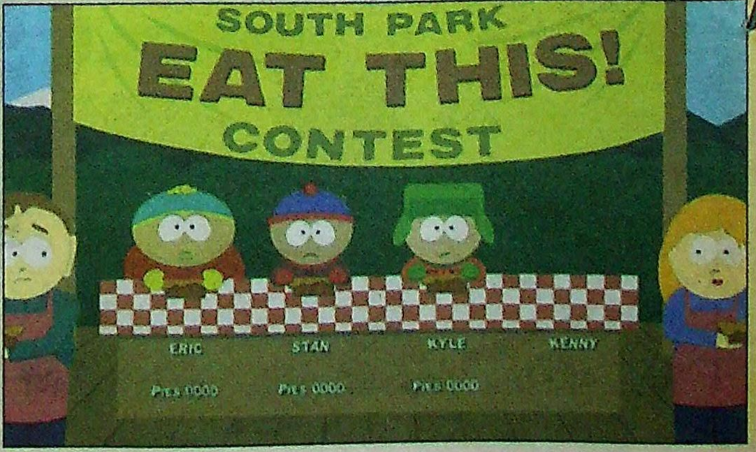
"Chef's luv shack – South Park"; מחיר: 349 ש"ח

http://www.acclaim.com/games/southpark/luvshack

עידו דב







קפטן אינטרנט נבדק
תוכנות

פקודות מקרו, דילול פרסומות, מחשבון מדעי ומחיקת קובצי זבל

KeyText היא תוכנה המשמשת ליצירה קלה של פקודות מקרו במחשב, המקצרות את הדרך בביצוע פעולות חוזרות ונשנות, כמו פתיחת תוכנת הדואר, כניסה לאתרים קבועים, הזנה אוטומטית של סיסמאות וכדומה. מי שמרבים לכתוב דואל לנמען קבוע יכולים, למשל, להגדיר כפתור שלחיצה עליו תעביר אותם לכתיבת מכתב חדש לנמען הרצוי. כך אפשר להגדיר עוד הרבה מאוד קיצורי דרך יעילים בהתאם למטלות השוטפות של כל משתמש. התוכנה חופשית לשימוש, הגם שבגרסתה הלא רשומה ניתן להגדיר רק 10 קיצורי דרך, לעומת מעל 200 בגרסה הרשומה.

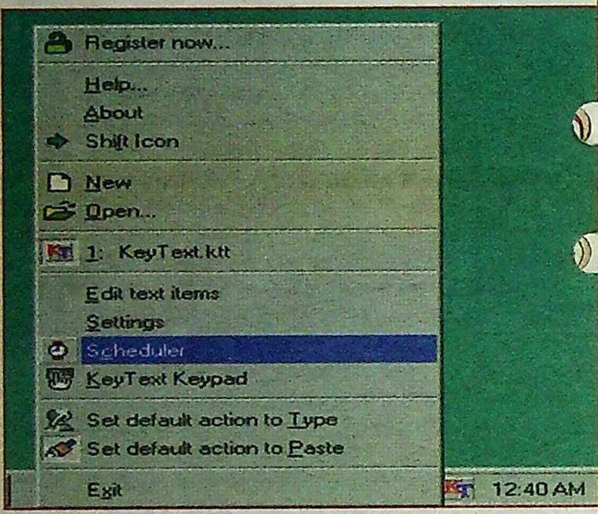
KeyText, גודל הקובץ: 486 קילו–בייט

http://www.mjmsoft.com/kt2k212.zip

WiSCy 99 הוא מחשבון מדעי מקיף שבאמצעותו אפשר לצייר גרפים, לחשב מגוון חישובים, להמיר מטבעות ולשמור פלט של חישובים. המחשבון כולל גם אפשרות לבצע חישובים סטטיסטיים, ולשמור גרפים בכמה פורמטים מוכרים. אפשר לפתור באמצעותו משוואות ולעבור בין כמה שיטות חישוב ותצוגה שונות. התוכנה מופצת ברשת בגרסת שותפה, הממשק הגרפי שלה נאה ועתיר תכונות, והיא קלה לתפעול.

WiSCy99, גודל הקובץ: 1.69 מגה–בייט

ftp://ftp.simtel.net/pub/simtelnet/win95/calc/wiscy422.zip



CleanDisk נותנת פתרון מקיף לסוגים השונים של קובצי "זבל" הממלאים את המחשב. אפשר למחוק קבצים זמניים (temp), קבצים ריקים, קובצי לוג וגיבוי, קובצי Chache ו-Cookies בדפדפנים, קובצי היסטוריה ועוד שלל סוגי קבצים (כמו למשל רשימת מסמכים אחרונים בחלונות). ניקיון הדיסק הקשיח מקבצים אלו יכול להתבצע אוטומטית או בצורה ידנית, והתוכנה גם מספקת מידע על היקף הקבצים לפני המחיקה. כדאי לקרוא את קובצי ההסבר של התוכנה כדי להבין היטב את משמעות המחיקה (בפרט כשמדובר בקבצים הנאגרים בתיקיות הדפדפנים ואשר לעיתים מסייעים בהאצת הגלישה ובשמירת ססמאות).

CleanDisk, גודל הקובץ: 84 קילו–בייט

http://www.fmjsoft.com/download/cdisk.html

Adbin מחרימה את הפרסומות ברשת ובכך מסייעת להאצת הגלישה. התוכנה פועלת תחת דפדפן האקספלורר בלבד (גרסה 4 ומעלה) וכאשר היא מאתרת באנר כלשהו שאמור להיטען למחשב, היא מחליפה אותו בתמונה לפי בחירת המשתמש. אפשר לבצע כמה התאמות בתוכנה ולהגדיר במדויק מה ברצונכם לראות ומה להחרים, לפי רמות שונות של "דילול פרסומות". התוכנה מופצת ברשת בגרסת שותפה מוגבלת בזמן (חודש ימים להתנסות) וניתן לרכוש את גרסתה המלאה תמורת עשרה דולרים.

Adbin, גודל הקובץ: 508 קילו–בייט

http://www.paw-print.com/ab/distrib/abinst.exe

צביקה אלברגר

zvika@haaretz.co.il

חיים קצרים
אנשים מאחורי המצלמה

דגים לא אמורים לכתוב מכתבים



במפתיע התברר שהאיש שדחף את ראשו ללועו של האריה, לפרנסתו, הוא אביו של Reboot (באמצע באמצע). נדמה היה שבודק גרונו של מלך החיות ובנו מעדיפים את חברת בעלי החיים קצת יותר מחברת בעלי חיי האדם.

Reboot השוויץ במבחר שוכני ביתו. צפרדע ענקית בעלת גרון איחסון של דירה בינונית. גור פנתר שחור ומבריק. תוכים צבעוניים דוברי כמה שפות. קשה היה להאמין שזברה שחור־לבן מסתובבת גם היא בחדרו. הוא נשבע שהלטאה הירוקה שבילתה איתנו בהמשך, היא היחידה שאימצה אותו. האמנו.

Batman (למעלה משמאל) ביקש, "ספר לנו סיפורי חיות". אי אפשר לסרב לעטלפים. ולזה במיוחד. ל־Batman נשארו שבועיים לבלות בחדר הסגור, חסר החלונות, מקום בו מקבלים שלוש ארוחות ביום וזכות לביקור משפחתי פעם בשבוע. "בעלי החיים היחידים שאני רואה הם קטנים, שחורים, מלאים ברגליים ורצים מהר. תביא סיפור".

הלטאה חרצה לשון ארוכה, כאילו מתכוונת לומר את דעתה על רעיון העטלף. היא בענייני חיבוקים. כש־Reboot פינה רק יד אחת להקלדה, נראה שנרגעה. את האהבה שלה היא תמשיך לקבל. "כשממש נהיה חם היכן שאני גר, אני משחרר את הנחשים שלי. תוך דקות הם מאתרים מחילות לבילוי קריר נטול שמש מייבשת. איזה חגיגות אנחנו עושים שם". לאף אחד לא היה חשק לעובדות מדעיות. "רוצים אקשן, לא ערוצי מדע. בבקשה".

"לכם יש חיות?" ניסה לטפן הלטאה להתחמק. הסתמן רוב לחתולים, שלושה מול שני כלבים, ואחד עם זוג דגי זהב. HI dere! (למעלה באמצע) התגלה כאמיץ הראשון. "ג'ינג'י שמן השתלט לי על הסלון, מכרסם לי את הספה, אוכל לי את האוכל ומשתין לי בקופסת החול. בכלל לא ידעתי מה זה לארח חתול. לא סיפרו לי שאצל חתולים שריטה לאורך הפרצוף ויללות מפחידות הן ביטוי לשמחה. אוף, שיבואו כבר הבעלים שלו לקחת אותו. יותר מדי שמח לו". וגם חתימה היתה בסוף הטקסט: "החתול של HI dere!". dd (באמצע משמאל) הדליק עוד סיגריה.

"עוד מישהו?" התגרה בהם הבן של מכניס הראשים. RaZor BuRn (למטה מימין) נראה כאחד שפורק מהלב. "תראה מה זה, dd, גם שלי משאיר לי מכתבים, 'אני חתול שלך, איך זה שאתה לא נותן להתקרב למקלדת שלך. מה אתה חושב לעצמך? נכון שיש לך מחשב משובח, אבל אם ישפריצו עלינו מים לא נברח? ימשכו לנו בזנב, לא נביא שאגה? בני האדם משחיתים. טוב, תודה על הבונזו של אתמול, תתבייש'. היית מאמין, dd? מי לימד אותם לכתוב?" חייכה הלטאה וחייכו הידיים שהחזיקו אותה.

"וה־פשש פשש שלי לא השאיר לי אף פעם מכתב", ניסתה בחיוך Karletta (למטה באמצע) לעודד. "בלילה הוא בא אלי למיטה, מגרגר לו את ארוחת הערב. שנינו שותים ארל גריי, הוא בבקבוק תינוקות ואני בכוס הווג'ווד היקרה שלי. הדבר היחיד שדי מוזר אצלו, הוא שונא לישון בחושך. אתם חושבים שמשהו לא בסדר איתו? אבל מוטב שאני אשתוק, לא רוצה לקבל מכתב תלונה ממנו. הוא כאן. רואה". לשנייה צץ ראשו של פשש פשש בכיוון המסך, היה ברור שהמכתב כבר בדרך לצחקנית.

Norika (באמצע מימין) הרגישה הקלה. דגים לא אמורים לכתוב מכתבים. ואפילו אם יכתבו, המים ישטפו את הדיו. יש לה בבית שלושה אקווריומים ענקיים. באחד, דגם מוקטן של העיר ניו יורק, בשני העתק של אתר צילומי הסרט "בלייד ראנר". בשלישי אין מים, היא עוד לא מצאה סביבה הולמת לבריכת המים המרובעת. היא אוהבת חיות שקטות. את דגי הזהב שלה קיבלה מסבתה. "הם כבר שמונה דורות במשפחה". הלוואי שדגים יפנים יכלו להעלות את זכרונותיהם בכתב.

ורק בעלי הכלבים שתקו. "נו, בעל הלטאה, רוצים את הסיפור".

Reboot הניח את הלטאה לצד המקלדת. בתנועות מהוססות התחיל להקליד. "אבא שלי ידע הכול על לועותיהם של האריות. הם אהבו אותו. כשראשו היה בתוכם, הוא פלט מפיו משב רוח קר, זה היה גילוי שלו. נדמה היה שהחיות נהנות וצוחקות. כשהתזמורת הכריזה על תחילת המופע של מלכי החיות, הקהל הריע. לכולם היה ברור שהחיה התקיפה אותו בזמן הכי לא נכון. כשראשו היה בגרון החיה היקרה לו. עכשיו יודעים בדיוק מה קרה. כה פשוט. אפצ'. זה הכול. בגלל זה הלך לו הראש. האריה היה מקורר. זה מספיק אקשן בשבילכם?" הלטאה חזרה לידיו, כבר שתי ידיו חיבקו אותה.

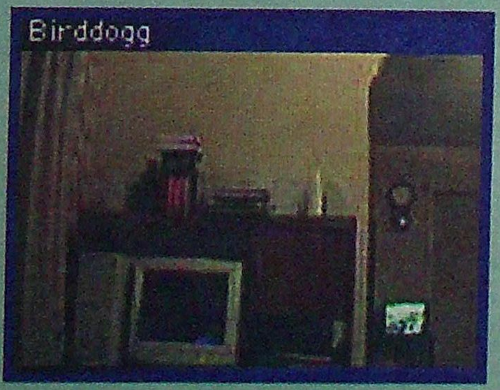
בפינה השמאלית למטה, לא נראה ש־jim התרגש. הוא לקח שאיפה ארוכה מהסיגריה ותיקתק, "אני לא הבנתי איך הקורמוראנים לא מסוגלים לשחות עם דלק נוזלי על כנפיהם". אף אחד לא הבין איך דווקא סאדאם הגיע לשיחה הזאת.

YoriPicture@haaretz.co.il

החדר של Birddogg

שום דבר מיוחד. באמצע לונדון. דירה שכורה. הכול תמיד מסודר. מהחלון שבצד אפשר לראות כמה עצים. פארק למשחק כדורגל. מעולם הוא לא ביקר שם. רק התבונן. בכוונה הסתיר את המחשב מול דלת הכניסה. אף אחד לא אוהב שמשחקים במחשב שלו. בייחוד לא הוא.

חבל יהיה לו לעזוב את הדירה. הנחמה היחידה היא, שיוכל בקלות למצוא משהו דומה. כששואלים אותו לאהבתו לדירה, תמיד הוא עונה, "שום דבר מיוחד, דירה, בלונדון, שכורה".



עיניים

אתם חייבים את זה לילדים שלכם

התקשרו: 02-6233933

רעיונות, פרס ישראל, התפוז המכני, ותואר ראשון בקווייק



"הבעיה הבסיסית היא זו: אי אפשר לדעת מהו ערכה של פיסת אינפורמציה עד שיודעים מהי האינפורמציה עצמה, ואז כבר אי אפשר לתת אותה בחזרה. אי אפשר להתרשם מאיכותו של רעיון לפני שמחליטים האם לקנות אותו". למה רעיונות – מניע מרכזי של הכלכלה החדשה – הם מצרך בעייתי, ומה אפשר לעשות כדי שאנשים לא יפסיקו לנדב אותם. כתבה מצוינת ב־Prospect הבריטי

Sounds of Silence

http://www.prospect-magazine.co.uk/highlights/sounds_silence/index.html

"בחן את עצמך, תומך שמאל, מה היית מרגיש אם ממשלה ימנית היתה מעניקה את פרס ישראל לחנן פורת? בדיוק מה שמרגיש דתי וימני כששולמית אלוני זוכה בפרס". אורי אורבך ב"תפוז"

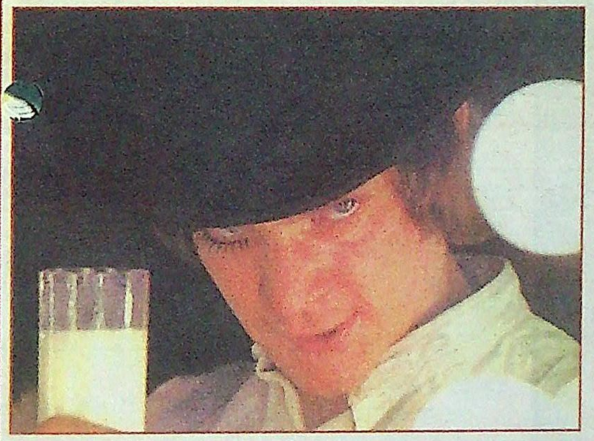
פרס ישראל לחוצפה

http://www.tapuz.co.il/kavenet/uri0203.htm

"בהתחשב בכמות הכסף בתעשיית המשחקים, אין בה את הגמישות הדרושה כדי לקחת סיכונים ולעשות דברים ניסיוניים יותר, אלטרנטיביים. אני חושב שהאוניברסיטה מנסה לספק לכך מקום". בקרוב אפשר יהיה לעשות תואר במשחקי וידאו באוניברסיטת קליפורניה באירוויין. מתוך ZDNet

How about a B.A. in Quake?

http://www.zdnet.com/zdnn/stories/news/0,4586,2455068,00.html



"בשנת 1973 הורה סטנלי קובריק המנוח ל־Warner Brothers לעצור את הפצה בבריטניה של יצירת המופת שלו, התפוז המכני. משמעות הצעד הזה של צנזורה־עצמית היא שכמעט אין איש במדינה מתחת לגיל 44 שראה אותה".
הסרט שלידו גם משחקי הווידאו האלימים ביותר נראים כמו הטלאטאביז, חוזר השבוע להציג בבתי הקולנוע בבריטניה, 27 שנים לאחר שנגנז על פי החלטה לא מוסברת של קובריק עצמו. שתי כתבות בגרדיאן עוסקות בהחלטה המוזרה הזו ("למה זה היה בסדר עבור כל שאר העולם לחוות את ההשלכות הסוציו־תרבותיות של התפוז המכני – יהיו אשר יהיו – אבל לא עבור בריטניה, שבה קובריק במקרה התגורר?"), בהילת המסתורין שנוצרה סביב הסרט ובחשיבות של הצגתו המחודשת

The Old Ultra-Violence

http://www.filmunlimited.com/Feature_Story/feature_story/0,4120,142566,00.html

You Looking at Me?

http://www.filmunlimited.com/Feature_Story/feature_story/0,4120,141472,00.html

"מספר קטן יחסית של חברות מחזיק בסיבים ובכבלים המהווים את התשתית לרשת האינטרנט, רובן מרוכזות בארה"ב". האינטרנט אולי לא שייך לאף אחד, אבל יש מי שאפשר לראות בהם הדבר הקרוב ביותר לבעלי בית. איזה מן כוח מוענק לבעלים העיקריים של הרשת ואיך הם עשויים להשתמש בו – לטוב ולרע. מתוך The Standard

Who Owns the Net?

http://www.thestandard.com/article/display/0,1151,12545,00.html

עקוב אחרי

האם סין ורוסיה מפתחות כלים לתקיפת רשתות בארה"ב? האם ארה"ב עוקבת אחרי כל העולם? אם נניח שלא, נהיה תמימים; אם נניח שכן, נהיה היסטריים



גל מור

הסי־איי־איי הודיע בשבוע החולף כי הצטברו בידיו עדויות על כך שרוסיה וסין מפתחות כלים לתקיפת רשתות מחשב בלב ארצות הברית. "איתרנו עדויות שמחזקות את החשד שקיימות דוקטרינות ותוכניות לוחמה אלקטרונית תוקפניות במדינות אחרות", אמר השבוע ג'ון סרביאן, מנהל הפעולות בתחום המידע בסי־איי־איי, בשימוע בפני וועדה בלכלה של הקונגרס.

סרביאן הביא מדברים שנשאו גנרל סיני ובכיר בממשל הרוסי – את שמותיהם הוא לא ציין – בנושא התועלת שבשימוש בסייברספייס על מנת לגרום תוהו ובוהו בכלכלה של מדינות זרות. סרביאן לא נקב במפורש בשמות של מדינות שמפתחות כלים ללוחמה אלקטרונית, אך אמר: "אין ספק ששדה הקרב של עידן המידע יכלול התקפות נגד התשתית הלאומית שלנו. רבות מהמדינות שאנחנו עוקבים אחר תוכניות הלוחמה האלקטרוניות שלהן הן אותן מדינות שמבינות שלא יוכלו לגבור על ארצות הברית בעימות צבאי קונוונציונלי", אמר סרביאן.

כדי להמחיש את תלותה של ארצות הברית במערכות מחשב, והפגיעות של המערכות, הזכיר סרביאן את ההתקפות האלקטרוניות האחרונות כנגד אתרי אינטרנט מסחריים שהחלו ב־8 בפברואר ונמשכו ארבעה ימים. "תהא המוטיבציה של התוקפים הללו אשר תהא, הם הוציאו את האיום האסטרטגי על התשתיות מהתחום המופשט אל הפועל", הוא ציין.

סרביאן אמר שה"טרוריסטים" אשר תקפו את האתרים פעלו באופן עצמאי, ללא כל חסות של מדינה. הוא הוסיף שהתוקפים מסוגלים לגרום "נזק משמעותי" עם תוכנות מחשב פשוטות שניתן להוריד מהאינטרנט, מבלי שהן יותירו עקבות דיגיטליות. לדבריו, התקפות אנונימיות עלולות להפתיע ולשבש את פעילות הצבא ואת שלום הציבור.

דניאל קיואל, פרופסור לאסטרטגיה צבאית בבית ספר לניהול משאבי מידע באוניברסיטת הביטחון הלאומי של הפנטגון אמר שהתקפות אלקטרוניות נגד ארצות הברית וידידותיה בעולם הן בלתי נמנעות. "בשלב מסוים תקבע מדינה כלשהי שהתועלת בהתקפות אסטרטגיות המכוונות נגד מערכות כלכליות בארצות הברית או בנות בריתה גדולה יותר מההשלכות של אותן פעולות", סבור קיואל.

רוברט בנט, חבר קונגרס מטעם הרפובליקאים, שישב בראש הפאנל המיוחד, אמר ש"התקפות על מתקני תשתית וצבא בארצות הברית הן מסוכנות לשגשוג הכלכלי ולביטחון הלאומי ככל איום קונוונציונלי". במקביל, הודיע השבוע הממונה על יחידת הלוחמה בפשע מקוון בפני פאנל של הקונגרס שהאף־בי־איי אינו בטוח עדיין באשר לזהות הגוף או הגופים שעומדים מאחורי המתקפות האחרונות על יאהו!, ebay, סי־אן־אן, אמאזון.קום ואחרים.

מייקל איי ואטיס, מנהל המרכז להגנה על התשתיות הלאומיות אמר שסוכני האף־בי־איי משקיעים מאמץ מוגבר בחקירה וכי ישנה התקדמות, אך הוא הודה בכך שעדיין רב הנסתר על הגלוי בחקירה וכי "מוקדם מדי לדעת אם אותם אנשים עומדים מאחורי כל המתקפות או שההתקפות הראשונות עודדו תוקפים נוספים לפעולה". ואטיס הודה לראשונה שהחוקרים נעזרו בחקירה בסיוע של ממשלות זרות.

דוברת של האף־בי־איי, דברה ג'וי ויירמן, מסרה שאין בכך כדי להעיד על כך שהממשל האמריקני מאמין שההתקפות תוכננו ובוצעו מעבר לים אבל שחלק מהעקבות הובילו לצורך בשיתוף מדינות זרות באיסוף המידע בפרשה.

מומחי אבטחת מידע ומומחים משפטיים אמרו השבוע שיהיה קשה ביותר, אם לא בלתי אפשרי, לקבוע מי עמד מאחורי ההתקפות, לא כל שכן להוכיח את האשמה בבית משפט. במקביל, התגברו הקולות מצד חברי הקונגרס אשר תובעים להחמיר את הענישה על פשע מקוון.

דיון מעניין התפתח בנושא האחריות על הגנה על הרשתות הפרטיות בארצות הברית. כל חברי הקונגרס, ללא יוצא מן הכלל, סברו שתפקיד הממשל חייב להצטמצם ליצירת אמצעים למניעת התקפות. חברי הקונגרס אמרו שהאחריות על הגנת האתרים המסחריים מוטלת בראש ובראשונה על המגזר הפרטי, כשם שבעלי בתים נדרשים למגן את בתיהם כראוי כנגד פריצות.

הסנטור הרפובליקני ג'ון קייל הציע הצעת מרחיקת לכת, לפיה יוסרו המחסומים החוקיים שמקשים על סוכנים פדרליים בהוצאת צווי חיפוש אצל רשתות שעל פי החשד שימשו כבסיס יציאה או מעבר של פעילות אלקטרונית זדונית. כרגע, החוקרים חייבים לבקש צו חיפוש נפרד לגבי כל רשת או ספק אינטרנט שאות אלקטרוני זדוני עובר דרכה, גם אם מדובר במאות רשתות.

גובר הוויכוח הציבורי סביב "אשלון"

ב־27 בפברואר שודרה כתבה על פרויקט "אשלון" בתוכנית התחקירים "60 דקות", ובמסגרתה הובא ראיון עם מייק פרוסט, סוכן חשאי קנדי לשעבר שגויס לעבוד ב"אשלון". "אשלון אינו בדיה אורווליאנית", אמר פרוסט בכתבה, וציין כדוגמה מקרה של אשה ששמה ומספר הטלפון שלה הוכנסו אל תוך מאגר הנתונים של "אשלון" כחשודה בביצוע פעולות טרור בינלאומיות. זאת, משום שסיפרה לחברה בטלפון שבנה הקטן שימש בתפקיד של "מפציץ" במסגרת מחזה שהועלה בבית ספרו בנושא מלחמה. עובד "אשלון" שניתח את תוכן השיחה לא הבין את ההקשר שבו נאמרו הדברים, והחליט להכניס את הגברת למאגר הנתונים, "ליתר ביטחון".

בדמוקרטיות מתוקנות נחקקו חוקים נגד האזנת סתר לאזרחים, אך לפי פרוסט חברי "אשלון" במדינות השונות יכולים לבקש זה מזה לסייע בציתות אחר אזרחים במדינתם כדי לעקוף חוקים אלו. פרוסט סיפר בתוכנית שמעסיקו בסוכנות החשאית הקנדית עקב אחרי בכירים בממשל הבריטי בעבור ראש ממשלת בריטניה, מרגרט תאצ'ר. "תאצ'ר האמינה ששני שרים בקבינט שלה 'אינם בצד שלה', אז הבוס שלי הלך לבית מקדונלד בלונדון ויירט את התקשורת מצד שני שרים אלה עבורה", טען פרוסט.

ייתכן שגם פוליטקאים אמריקאים היו נתונים לציתות אלקטרוני, טענה בתוכנית מרגרט ניוהאם, אשה שעבדה במנווית' היל, אנגליה, תחנת הריגול הגדולה ביותר של האן־אס־איי, סוכנות הביטחון הלאומי האמריקנית. ניוהאם אמרה שהיא הופתעה לשמוע את קולו של הסנטור האמריקני סטורם ת'רמונד בציתות שנקלט בתחנה לפני כ־20 שנים. "לפי מיטב ידיעתי עד אז, כל התשדורות עסקו בדברים של רוסים, סינים וזרים אחרים", אמרה ניוהאם לכתב "60 דקות".

הכתבה ב"60 דקות" בוודאי לא תסייע להרגיע את האיחוד האירופי שמודאג מאד בגלל "אשלון". ב־23 בפברואר פרסם הפרלמנט האירופי דו"ח שמאשים את ארצות הברית בשימוש ב"אשלון" לריגול תעשייתי בשני מקרים שונים, על מנת לסייע לחברות אמריקאיות לזכות בחוזים שמנים על חשבונן של מתחרות אירופיות. מחלקת המדינה האמריקאית הכחישה שריגול כזה התבצע ואף לא הייתה מוכנה להודות בקיומו של פרויקט "אשלון".

ימים אחדים לפני שידור הכתבה ב"60 דקות" שלח סוכן האן־אס־איי מכתב לכל חברי הקונגרס, ובו הוא מבטיח להם שהסוכנות החשאית מכבדת את פרטיותם של אזרחי ארה"ב. המכתב, אשר נשלח ב־24 בפברואר על ידי קנת הית', ראש המטה הכללי של המשרד לעניינים תחיקתיים בסוכנות, כלל תשובות בנושא הטענות לפיהן הסוכנות מצותתת לתקשורת בין אזרחים פרטיים ברחבי העולם. הית' טען שפעילות הסוכנים מתבצעת תוך הקפדה על הסטנדרטים האתיים, החוקיים, והחוקתיים המחמירים ביותר, ובהתאם לתקנות ולחוקים שנועדו להגן על פרטיות אזרחי ארצות הברית.

פרויקט "אשלון" המקורי נוסד בשנת 1971. עם זאת, תחומי פעילותו התרחבו בהדרגה מאז. על פי דיווח של האיגוד האמריקאי לזכויות האזרח, "אשלון" מאגד כיום רשת גלובלית של ציוד האזנה אלקטרוני חשאי במחשבי על, שמסוגל לקלוט שלושה מיליארד תמסורות אלקטרוניות מדי יום, מאמצעי תקשורת כמו דואל, הורדות של תוכנות מהאינטרנט, שיחות טלפון, פקסים, שידורי לוויין, קשרי מיקרוגל ותעבורה סיבית־אופטית. בריטניה, קנדה, אוסטרליה וניו זילנד הן שותפותיה של ארצות הברית בניהול המערכת.

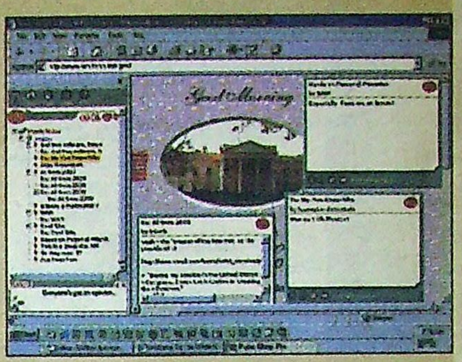
כיצד זה פועל? החברות השותפות ב"אשלון" פיתחו תוכניות "רחרחניות" אשר מפקחות על תעבורת המידע בשישה צמתים מרכזיים באינטרנט, ואוספות מידע רב ככל שניתן ולאחר מכן מעבירות את המידע ל"מילון", אוסף של תוכנות בינה מלאכותית שמתמחות במציאת חומר בעל ערך מודיעיני. תוכנות ה"מילון" מנפות מידע לא רלוונטי ומזקקות את המידע שעשוי להיות בעל הערך הרב ביותר. התוצאות ממויינות ונשלחות לאגפי המודיעין הרלוונטיים במדינות השונות. לפי מקורות שרנים, "אשלון" אוסף כ־90 אחוזים מכל התעבורה באינטרנט.

מטרת "אשלון" היא לעקוב אחר פעילות טרוריסטית, תקשורת בין סוחרי סמים ופעילות עוינת של ממשלות זרות. עם זאת, בנאום שנשא הגנרל מייקל הידן, מנהל האן־אס־איי, ב־17 בפברואר, הוא לא שלל אפשרות שהסוכנות תאסוף מידע בשוגג על אזרחי ארצות הברית במסגרת פעילות המודיעין בתחום הבין לאומי.

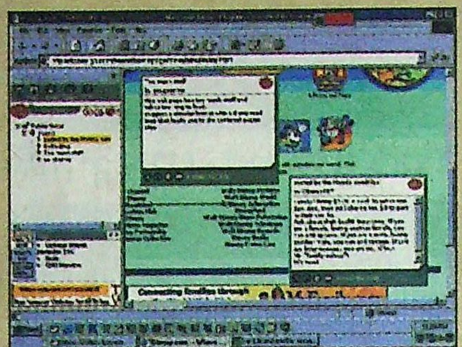
אתר המעקב אחרי "אשלון" של האיגוד האמריקאי לחירויות האזרח

http://www.aclu.org/echelonwatch/index.html

פתק נגד פתק



תוכנות להשארת הודעות באתרי אינטרנט מרגיזות את בעלי האתרים ומעלות סוגיות משפטיות רבות. כמו תמיד הטכנולוגיה טסה, והמשפט משתרך מאחור



נדב מזור

Mazorlaw@isdn.net.il

האינטרנט מוסיף להציב אתגרים בפני עולם המשפט. לטכנולוגיה קצב משלה, היא אינה ממתינה להבהרות המשפטיות הנדרשות, למשל, בהשקת כלי עבודה אינטרנטיים חדשים. הניסיון מלמד, כי עד אשר תבחן חוקיותו של הכלי, בחקיקה או בפני בתי המשפט, יצבור הכלי נוכחות ונפח שימוש שייתפסו כמציאות קיימת, בלתי הפיכה. מהרגע שיצא השד מהבקבוק, יהיה קשה מאד להשיבו לשם.

זהו המצב בכל הקשור לתוכנות הפתקים (Annotation software) המוצעות כיום ברשת. מדובר בכלי אינטרנטי חדש יחסית שייעודו המקורי הוא יצירת ערוץ תקשורת נוסף בין הגולשים. על אף מטרתו האצילית, מעורר הכלי סוגיות משפטיות רבות.

מהי תוכנת פתקים

מי מאתנו שטייל באתרי תיירות, יהא זה מבנה ארכיאולוגי, שמורת טבע, או ספסל במרכזה של כיכר, פגש בוודאי סיסמאות ו'הודעות' חרותות בעץ, מרוססות על קיר או רשומות בעט על דלת השירותים. "רותי אני אוהב אותך" או "חיים היה פה והלך" הן דוגמאות נפוצות לפתקים שהותירו מבקרים באתר, כמסר לנמען ספציפי או לעולם כולו. צורת התקשורת הזו אומצה גם ברשת. תוכנות כמו "utok", "third-voice" ואחרות, מאפשרות למשתמש לכתוב פתק כאוות נפשו, ולהצמידו בנעץ וירטואלי לכל עמוד ברשת.

במקביל מאפשרת התוכנה צפייה בפתקים שהושארו על ידי משתמשים אחרים (על מנת לצפות, צריך להיות מצויידים בתוכנה). במידה ואכן מצויים פתקים בעמוד, תסמן התוכנה את המקום בעמוד שבו הושארו הפתקים, והמשתמש יוכל להקליק על הסימון ולצפות בתוכן.

האמת, נשמע לא רע. הרבה יותר רלוונטי, מעניין ומשעשע להשאיר הודעה לחבר באתר העוסק בתחביב משותף מאשר לעשות שימוש בלוח מודעות אלקטרוני, בדואל, או בצ'ט. לרוב אין לפתק אורך חיים מוקצב, כך שניתן לקוראו, ולהתייחס אליו, שוב ושוב. חלק מהתוכנות מאפשרות, במקביל ליצירת הפתקים הציבוריים, גם השארת פתקים אישיים, קרי רק לנמענים נקודתיים או לקבוצות נמענים. חלקן מציעות גם דירוג מידת הרלוונטיות של הפתק לתוכן הדף אליו הוצמד.

אובדן ההגמוניה של בעלי האתרים

אז מה הבעיה, בעצם? בעולם הפיסי אפשר לומר שהתוכן הכתוב מועבר בצורה חד מימדית. אם אני צופה באלבום תמונות, מעיין בספר או קורא עיתון, הרי שהצפייה בתכנים מוגבלת לצורה עליה החליט ספק התוכן. לספק יש שליטה מלאה על התכנים, והקורא, אם כן, מוגבל למימד בו התוכן מצוי.

המאמר הזה מתפרסם בעיתון. נניח שאתם, הקוראים, מתנגדים לכל מילה בו. מה בכוחכם לעשות? כמובן, תוכלו לכתוב מכתב תגובה למערכת העיתון או לבטא עמדתכם במאמר נוגד שיתפרסם בעיתון זה. אולם אז יש לקחת בחשבון שני דברים: ראשית, פרק הזמן שיחלוף עד הפרסום עשוי לטשטש לגמרי את הרלוונטיות. שנית, לא בטוח שספק התוכן, העיתון, יאות לפרסם את תגובתכם. אתם, ואני, תלויים, לטוב ולרע, בספק התוכן. רוצים להפוך לספק תוכן בעצמכם? מחשבה מוצלחת, אך קשה ביותר ליישום.

משהשלמנו עם המצב, קל יותר לנחש מאיפה עולה ההתנגדות לשימוש בתוכנות הפתקים. עד כה, גולש המבקר באתר היה 'כבול' לתוכן המוצג שם. אפילו הקישורים שהוצבו בו הובילו לתכנים שבחר בעל האתר. תוכנות הפתקים, ותוכנות שעתידות לצוץ בהשראתן, פותחות את הפתח בפני הגולש להימצא הן בעמוד האתר, ובמקביל לצפות בתוכן המוצמד אליו, אך אינו חלק ממנו. תוכן זה, המגולם בפתקים, מצוי במימד אחר מזה שבו מתקיים עמוד האתר (טכנית, פועלת התוכנה בשיטת DHTML layer).

כתוצאה מכך, ספקי התוכן ברשת, בעלי האתרים, המהווים אחוז מזערי ממשתמשי האינטרנט, עלולים לאבד את השליטה על שלמות תכניהם. הם – ולא משנה סוג האתר – חשופים לגמרי לפעולת התוכנה. לבעלי האתרים אין כל שליטה או פיקוח על הפתקים המודבקים לדפיהם. הבחירה לגבי מה ייחשף לעין הגולש אינה בידיהם עוד. יותר מכך, לבעל האתר אין שום דרך למחוק פתק שהודבק לעמוד באתרו, והוא תיאורטית ימצא שם לנצח.

המחאה

כבר כיום מתלוננים בעלי אתרים רבים על כך שבאתרם מתנוססות הערות, סיסמאות, והודעות בצורת פתקים, אשר אינם לרוחם כלל, ומעולם לא הסכימו להימצאן שם. אתרים פופולריים זוכים כמובן למבול של פתקים.

התארגנויות מחאה, שהוקמו ביוזמת בעלי אתרים כמרכזי ייעוץ וסיוע ל'נפגעי תוכנות הפתקים', מהווים כיום ביטוי ראשוני לאיום שיוצרות תוכנות אלו על השליטה בתוכן. אחד מאתרי המחאה הבולטים ביותר, אשר יוצא חוצץ כנגד תוכנת Third-Voice, הוא: http://www.saynotothirdvoice.com.

ככל שגדל השימוש בתוכנות, ופתקים מתגלים בעוד ועוד אתרים, מחריף הוויכוח הציבורי ברשת באשר למידת מוסריותן ותקפותן המשפטית. עד כתיבת שורות אלה, לא נדונה תקפותם המשפטית של תוכנות הפתקים בשום ערכאה משפטית בעולם ואף הסדר חקיקתי בעניין לא נראה באופק. למרות זאת, עוסקים הצדדים בהצגת עמדותיהן המשפטיות בכדי לקדם פני פסיקה אפשרית בנושא. להלן כמה טענות רלוונטיות:

פגיעה בזכויות יוצרים – מתנגדי התוכנה טוענים כי סימון מיקום הפ[illegible] והצגת הפתקים על גבי העמוד, הם תוספת בלתי חוקית לתוכנן של יצירות המוגנות בזכות יוצרים, כאשר הן מועתקות ומוצגות למשתמש כיצירה נגזרת (derivative work), ללא הסכמת היוצרים. כנגד זאת, טוענים המצדדים כי היות והתוכנה אינה חודרת למחשב בו מתארח האתר, הרי שהיצירה המקורית אינה נפגמת. הצגת הפתקים על מסך המשתמש היא כהצגת שקף נפרד על תמונה קיימת ולפיכך אינה חלק מהיצירה.

[illegible]ש הביטוי והיצירה – הטיעון המרכזי של תומכי התוכנה מתבסס על זכותו החוקתית של אדם לבטא דעותיו בפומבי, ללא צורך באישור. איסור השימוש בתוכנה ימנע ממיליוני גולשים ערוץ תקשורת פומבית, באמצעותו ניתן להביע דעות, הערות וביקורת כלפי האינפורמציה המוצגת ברשת. ספקי התוכן טוענים כי זכות זו אינה מוחלטת ויש להגבילה כאשר נעשה בה שימוש פוגעני ופולשני. לפיכך, יש לאפשר לבעל האתר להסכים להצמדת המידע, או לפחות לסנן מידע פוגע או מטעה.

מכיוון אחר נטענת טענה חדשה ובהחלט מעניינת: גלישה ברשת תוך שימוש בתוכנת פתקים משולה לצפייה דרך עדשת משקפיים, המאפשרת למתבונן להשקיף על סביבתו באופן שבו יבחר. אם יבחר בעדשה כחולה, אדומה או בכזו שמציגה פתקים, הרי שזוהי זכותו.

הסגת גבול דיגיטלית (Cyber Trespassing) – מבחינה משפטית, מעורר טיעון זה את אחת השאלות השורשיות ביותר במשפט הרשת (Cyberlaw). נקודת המוצא היא קניינית: מיהו בעליו של האתר, ומהו היקף זכות הבעלות במרחב הווירטואלי?

בעלי האתרים מבקשים לייבא את התפיסה הקניינית אל תוך הרשת, וטוענים כי האתר הוא קניינם הבלעדי. להם מוקנית הזכות הבלעדית לעשות בו כבשלהם, לרבות מניעת חדירתו של כל מסיג גבול לשטחם. מאחר ומצמידי הפתקים ומרססי "הגרפיטי הדיגיטלי" חודרים לאתר ומשנים את מראהו, הרי של"בעל הבית" עומדת הזכות לסלקם.

מנגד עומדת הגישה ההפוכה, הגורסת כי באינטרנט אין בעל בית. מרגע שהסכים אדם להציג תוכן על גבי הרשת מצוי התוכן ברשות הכלל (Public Domain). כמו כן, מקופלת בכך הסכמתו לכך שכל גולש יכול להיכנס לאתר, ולעשות שימוש כרצונו בתוכן המופיע על מסכו.

דומה כי יישום הגישה המסורתית במרחב הווירטואלי קשה מכפי שמציגים זאת בעלי האתרים. קשה להתייחס לאתר אינטרנט כאובייקט פיסי, בהתחשב בכך שמדובר באינפורמציה, קרי שורת צירופים של 0 ו־1 המאוחסנים כקובץ דיגיטלי בתוך מחשב. למעשה, האתר מתקיים רק כאשר מודש נוסף ברשת מבקש כי תשלח אליו האינפורמציה, שהופכת לאתר קריא רק על מסך המשתמש.

אם כך, עד היכן משתרעת הזכות לשנות חומרים? רק באינפורמציה שבמחשב המארח? בכל שלב בדרך שעוברת האינפורמציה ברשת? או שמא היא מקיפה גם את הצגת האינפורמציה על המסך הפרטי של המשתמש? גם אם ימצא פתרון ברור לשאלות אלו, עדיין תשאל השאלה מה טיב הזיקה בין שני המימדים שהוזכרו לעיל.

העברת מידע 'עצמאי' על גבי דפי הרשת אינו דבר חדש. גם תוכנות כמו Gooey ו־ICQ, פועלות באופן דומה. האם מישהו יעלה בדעתו לטעון כיום שכלים אלו בלתי חוקיים? האם ההבדל בין שיחות ובין פתקים 'המרחפים' מעל האתר, מצדיק גזירה שונה? בשלב זה השאלות, כמו גם הפתקים, תלויות בחלל הרשת.

הכותב הוו עו"ד, חבר בוועדת המחשוב של לשכת עורכי הדין, ומתמחה בתחום האינטרנט



"האדם וביתו אחד הם"

האנשים שבונים את האינטרנט בישראל. והפעם: רן בן אלי, מקים אתר הבית של תורת ה"פנג שואי" הסינית



"ה'פנג שואי' מספק אפשרות לאדם להכיר את עצמו דרך ביתו ואת ביתו דרך עצמו", כך מסביר רן בן אלי, מטפל ברפואה סינית ובעליו של האתר העברי הראשון המוקדש לפנג שואי – תורה סינית הבוחנת את האנרגיה המקיפה את האדם בסביבת מגוריו. "מתוך מחשבה זו נולד הרעיון להקים אתר ברשת שיאיר לאנשים את הנקודה החשובה הזו", אומר בן אלי. "שוטטתי הרבה באינטרנט ומצאתי שרק מעט מאתרי הפנג שואי בעולם נותנים רגש על קו מחשבה זו ובדרך כלל הם גם דלים באינפורמציה".

בן אלי, 32, מטפל בדיקור בקליניקה הפרטית שלו בהרצליה, משתמש ברשת בעיקר כדי לדלות משם מידע מקצועי. "בחמש השנים האחרונות אני עוסק ברפואה סינית, ולומד ומתעניין כבר עשר שנים", הוא אומר. "הפנג שואי והרפואה הסינית נובעים וניזונים מאותו מקור ומאותה פילוסופיה, כיוון ששניהם מבוססים על תורת חמשת האלמנטים, ואי אפשר להפריד ביניהם. כשאני מטפל באדם, [illegible]מונת הדיאגנוזה שלו משקפת את מצב האנרגיה שלו ומתארת את מצבו הנפשי והגופני, וזה גם המצב כשאני בודק או מייעץ בקשר לביתו. האדם וביתו אחד הם. הקשיים, המגבלות, השפע והחוסר, ההבנה והתודעה שיש לאדם, משתקפים היטב גם בביתו".

האתר של בן אלי, המספק מידע בסיסי למי שאינם מכירים את תורת הפנג שואי שבאירופה ובארה"ב כבר הפכה לאופנה לוהטת, הוא בינתיים יחיד מסוגו. אבל בן אלי מקווה שהאתר לא יישאר בבדידות מזהרת לאורך זמן. "לרבים מאיתנו יש רצון לשנות, להבין ולהיפתח לתחומים האלה, אבל למרבית האנשים חסרים הכלים", הוא אומר. "פנג שואי הוא תשובה מצוינת ולכן השתדלתי לא לחסוך במידע עבור המתעניינים. לא כל מבקר מזדמן יתעכב כדי לקרוא את כל האינפורמציה", מסביר בן אלי, שהקדיש זמן ומחשבה על מנת להעשיר את האתר שלו בחומר רקע והסברים מפורטים, "אבל חשוב לי שמי שמחפש, יקבל את המידע". לדבריו, חברים ומטפלים התלוננו שהאתר קצת כבד ועמוס בתוכן, אבל בן אלי מאמין שהחומר מצדיק את הדחיסות. "הנושאים האלה אינם פשוטים ודורשים הפנמה ושינוי חשיבה וזה לוקח זמן. אני בטוח שזה יעבוד".

על עצמו מעיד בן אלי כי הוא מחפש כבר שנים אחר כלי מתאים שיאפשר שינוי מחשבה קולקטיווי "אשר יביא אנשים להשתחרר מהריצה המטורפת אחר החומר, לעצור לרגע ולשאול לאן הם רצים ומה מחכה להם בסיום הריצה".

בבניית האתר לקחו חלק גם קרובי משפחה של בן אלי, ולדבריו הללו "עובדים ימים ולילות" על מנת שהאתר, שעודו בבנייה, יתמלא תוכן ויעוצב. "לעתים נדמה לי שהם יותר נלהבים ממני", אומר בן אלי, "אני אחראי רק על התוכן כיוון שאני בור בשפות תכנות. אני כותב חומר כמעט און־ליין ועובר עליו כשהוא כבר באתר".

אחרי שבועיים בלבד ברשת יש לבן אלי שפע רעיונות לשיפור ותוספות באתר. אחד מהם הוא לשתף בכתיבה מומחים ואנשי מקצוע נוספים, מעצבים, מטפלים והוגים שכל אחד מהם ידווח על הפנג שואי שלו – "כי כולם שואפים לאותה מטרה".

אתר הפנג שואי של בן אלי:

http://www.fengshui.co.il

דפנה לוויינוביץ

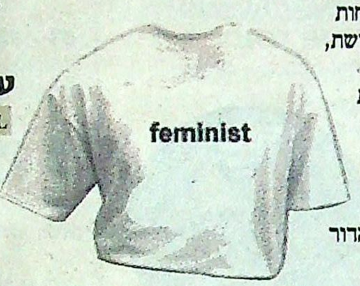
daphna@haaretz.co.il

עדיעת הגולשים

טופו • בט מידלר • חוגי סיירות • מוזיאונים • U2 • הוטמייל בעברית

פמיניזם

יום האישה החל מחר הוא סיבה טובה לבחון את התפתחות הפילוסופיה הפמיניסטית ברשת, מקום שבו נפגשות גולשות מכל צבע, גזע וגיל, ומלבנות סוגיות של מעמד האישה, שוויון הזדמנויות והישרדות בעולם פטריארכלי. מקום טוב להתחיל הוא המדריך המשובח הבא לפמיניזם של הדור החדש



http://search.oingo.com/topic/98/98684.html

אחד הבטאונים המקוונים הטובים בתחום

http://www.feminista.com

מנוע החיפוש לאתרי נשים מוצלחים

http://www.femina.com

"דיוטימה" מציע מאגרי מידע אקדמיים, לינקים לאתרים בשפות שונות וגם ארכיון של תמונות ודימויים

http://www.uky.edu/ArtsSciences/Classics/gender.html

עיקרי הדיון על הפמיניזם השחור

http://www.runet.edu/~lridener/courses/BLKFEM.HTML

התרבות הפמיניסטית: מאמרים, דיונים ושאלות בוערות

http://www.press.uchicago.edu/cgi-bin/hfs.cgi/66/indiana/diff.ctl

מדריך מקיף להיסטוריה של תנועת הנשים

http://womenshistory.about.com/education/womenshistory

הסוציולוגיה הפמיניסטית, עמוד מקורות של אוניברסיטת אופסלה בשוודיה

http://www.soc.uu.se/research/feminism

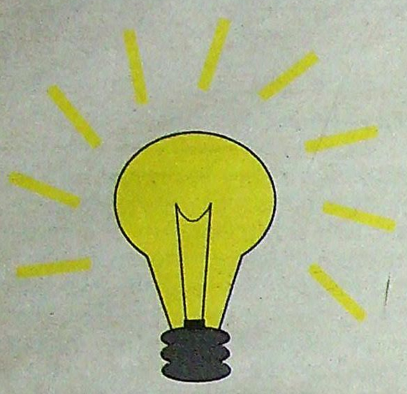
טופו • בט מידלר • חוגי סיירות • מוזיאונים • U2 • הוטמייל בעברית

אתר השבוע

הרעב

לכל מי שנאלצים לבלות שעות ארוכות מחוץ לבית והרחק מהמטבח, אתר המתכונים "מתכוני המשרד" מספק פתרונות מעניינים שמצריכים דברים כמו שקיות של מלבין לקפה ושאריות אוכל סיני, שאפשר למצוא במטבחונים של מקום העבודה. בשביל רוב המתכונים מספיק לדעת להפעיל מיקרוגל

http://www.mounteverest.net/pages/msiepage.html



ההגותי

ערוץ הרעיונות מוזמן תחת קורת HTML אחת דיונים מקוונים, ראיונות ושיחות של הוגים מתחומים שונים, מפורסמים יותר ופחות. כולם מעניינים, וכולם מוקלטים בווידיאו. אתר חובה למרחיבי אופקים דיגיטליים

http://www.ideachannel.com

השימושי

אזהרות על וירוסים חדשים וסיפורי נפלאות על מחרבי מחשבים אימתניים הם עניין שיגרתי ברשת, וטוב שיש מי שמתעד, בורר, בודק ומסנן אותם. "המיתוסים שמאחורי הווירוסים" הוא אתר משובח, שראוי לבקר בו במקביל להצטיידות בתוכנת אנטי וירוס חדישה. איך להבדיל בין מתיחות לאזהרות אמת; איך לא להפיל בפח ידידים באמצעות משלוח דואר נגוע, ומה עושים כשנדבקים

http://kumite.com/myths

מילון

Cyberactive. כינוי לחשבון גדול ומנופח המגיע מספק שירותי האינטרנט בשל חריגה משעות הגלישה המקובלות.

Cybercite. ציטטה (במאמר, ספר, כתבה עיתונאית או שיחה מלומדת) שמקורה באינטרנט.

המצב

1. במשאל העם של נטקינג השבוע

http://www.netking.co.il/Golan/start.asp

הצביעו יותר מ-60% מהגולשים נגד הסכם שלום הכולל נסיגה מהגולן. כמעט 30% אמרו שאין להם כוונה להצביע בכלל.

2. דגלאס אדמס, סופר ודמות בעלת נוכחות בולטת ברשת

http://www.douglasadams.com

יצא לחופשה ויחזור באמצע החודש.

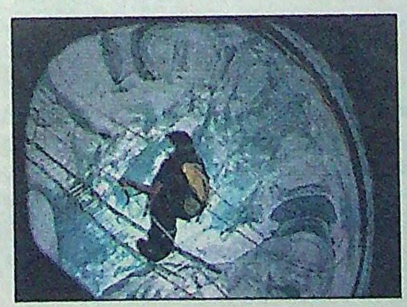
אתרים חדשים

הוטמייל ישראל, דואר הרשת הפופולרי בעולם – בעברית

http://www.hotmail.co.il

האוורסט, עדיין שם ועדיין מסקרן ומגרה את הדמיון

http://www.mounteverest.net/pages/msiepage.html



מידע על המניות הישראליות הנסחרות בשווקי ההון בניו יורק

http://www.israelinvestor.com

יצירות אומנות דיגיטליות מרשימות בגלריה מנור

http://www.manor-s.co.il

תזונה, בריאות ואיכות חיים באתר של "סולגאר"

http://www.solgar.co.il

אתר השטויות של קליוסטרו פתוח לצופים

http://www.shtoot.com

המכללה הטכנולוגית בירושלים מגייסת מרצים

http://www.jce.ac.il

"כאבי בטן", אתר של תמונות מצחיקות יותר ופחות

http://www.geocities.com/eli974

"צוות ביטחון", אתר שירותי אבטחה בינלאומיים בכחול-לבן

http://www.tzevet-bitachon.co.il

צלילים, לוגואים וצ'ופרים נוספים למנויי אורנג'. ההוראות בעברית

http://qfish.com/cellular/index.html

חוגי סיירות, למטיילים

http://www.sayarut.org.il

מידע על פסטיבל הקולנוע ההומו-לסבי השני שיתקיים במארס בסינמטק ירושלים

http://www.jer-cin.org.il

תראו מה העכבר הביא על...

כריס אודונל



השחקן האמריקאי כריס אודונל – שסרטו האחרון "דווק על תנאי" עלה השבוע לאקרנים – הוא כנראה חלומה של כל אם. אודונול, שנבחר על ידי המגזין "פיפל" כאחד מ-50 הגב־רים היפים בעולם, מצהיר על עצמו שלמרות כל הפיתויים בעסקי השעשועים, הוא נשאר ילד טוב. לטענתו הוא לא מע־שן, מעולם לא נעצר ואין לו אפילו חיבה יתרה לדוגמניות על. הוא נשוי ואב לילדה.

אודונל נולד ב-26 ביוני 1970 במדינת אילנויי שארה"ב, ילד שביעי למשפחה קתולית אדוקה. הוא גדל והתחנך בשי־קגו, שם הוא מתגורר עד עצם היום הזה.

אודונל החל את הקריירה שלו מול המצלמה בגיל 12 כדוגמן. הוא כיכב בפרסומות רבות, בין היתר עם שחקן הכ־דורסל מייקל ג'ורדן בפרסומת למק'דונלדס. בגיל 17 זכה בתפקידו הקולנועי הראשון לצד השחקנית ג'סיקה לאנג בסרט "גברים אינם עוזבים".

נקודת הזינוק המשמעותית ביותר בקריירה של אודונל היתה בשנת '91, כשכיכב לצד אל פאצ'ינו בסרט "ניחוח אי־שה". הסרט הפך ללהיט, ואודונל היה מועמד לפרס גלובוס הזהב על משחקו. סרט נוסף בכיכובו שזכה להצלחה רבה היה "שלושת המוסקטרים".

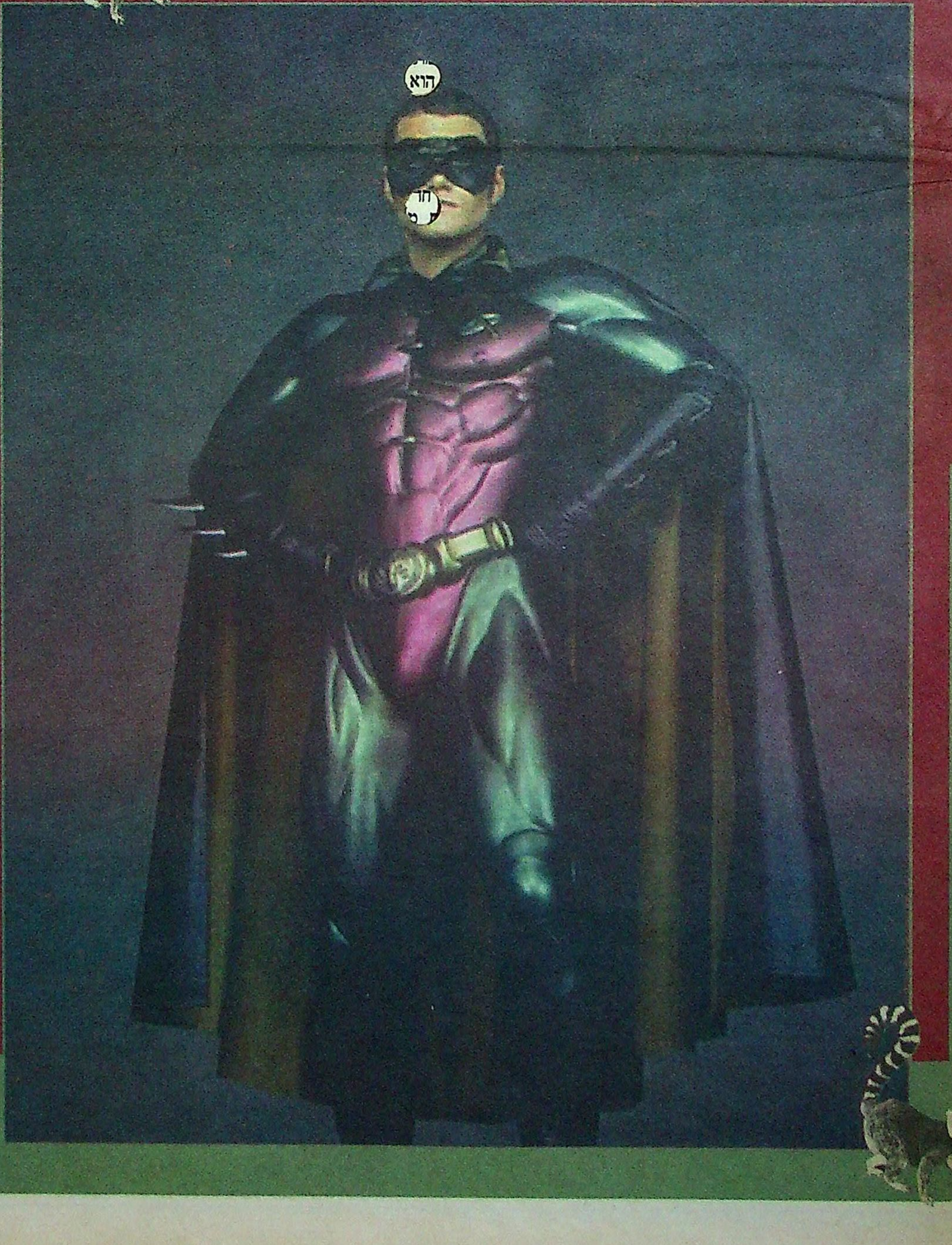
אבל רק בשנת '95 הגיע אודונל למעמד של כוכב על אמיתי. זה קרה כשלוהק לתפקיד רובין הנער, בסרט "באטמן לנצח". בן לילה הפך אודונל משחקן צעיר ומבטיח לסמל מין ולרווק מבוקש בעולם הבידור. עד היום אפשר למצוא ברחבי האינטרנט עשרות אתרי מעריצים רדומים מאותה תקופה.

למרות ההצלחה המסחררת של אודונל ב"באטמן", סרטיו הבאים, כמו "מי רצח את קוקי?" ו"התא", היו אכזבה מסחרית. אודונל מצידו טוען כי הוא בכלל מעדיף סרטים איכותיים על פני פרוייקטים מסחריים יותר. כשנשאל מדוע, אם כן, הסכים להשתתף ב"באטמן", השיב שכדי להתפרסם ולהתפ־רנס צריך לדעת להתפשר.

אודונל שבר הרבה מאוד לבבות כשבשנת '97 התחתן עם חברתו לחיים, גננת במקצועה. הוא מתגורר עם משפחתו בשכונת מגורים לא מיוחסת בשיקגו, ושומר על קשר הדוק עם חבריו הוותיקים. יש לו תואר במנהל עסקים ובשיווק מאוניברסיטת בוסטון, ולאחרונה הקים חברת הפקות משלו. אודונול מעריץ מוש־בע של קבוצת הכדורסל "שיקאגו בר־לס" וברשותו אוסף מרשים של כרטיסים של שחקני בייסבול.

http://the-movie-times.com/thrsdir/actors/codonnell.html
http://rs2.ch.liv.ac.uk/biry/batman.html
http://www.geocities.com/Hollywood/Lot/4410
http://www.geocities.com/SouthBeach/Marina/4637
http://www.geocities.com/Hollywood/Lot/8645





יומן

רביעי 8.3

01:00 עצות ומתכונים לטופו ממיטב השפים

http://www.pathfinder.com/FoodWine/index.html

טרם נקבעה שעה הופעה חיה של להקת סטיר

http://rollingstone.tunes.com/sections/artists/text/artistgen.asp?afl=&LookUpString=303

חמישי 9.3



04:00 צ'ט עם הת'ר טום מ"צעירים חסרי מנוח" (ויקטוריה)

http://www.soapcity.com

05:30 הופעה מוקלטת של פרנק בלאק

http://www.hob.com/live

שישי 10.3

02:00 צ'ט עם בט מידלר

http://chat.yahoo.com/c/events/info/2000/03/09/030900midler.html

02:00 הופעה חיה של סבסטיאן באך

http://rollingstone.tunes.com

שבת 11.3



03:00 מאחורי הקלעים של פרס אופרות הסבון האמריקאי

http://www.soapdigest.com

04:00 צ'ט עם ג'ולי בנץ מהסדרה "רוזוול"

http://www.tvguide.com

שני 13.3

חצות צ'ט עם בונו, סולן U2

http://www.milliondollarhotel.com

04:00 הופעה חיה של ג'ימי ג'ונסון גיטריסט הבלוז משיקגו

http://www.liveconcerts.com

שלישי 14.3

02:00 צ'ט עם הלן פילדינג מחברת "יומנה של בריג'יט ג'ונס"

http://www.barnesandnoble.com

04:00 צ'ט עם ג'ין סימונס, הבסיסט של להקת קיס

http://www.borders.com



מצעד

עשרת האתרים הפופולריים בתחום המוזיאונים ותצוגות אומנות ברשת, על פי www.100Hot.com

http://www.getty.edu
http://www.art.net
http://www.metmuseum.org
http://www.wwar.com
http://www.moma.org
http://www.worldprints.com
http://www.allwall.com
http://www.art.com
http://www.iprint.com
http://www.sothebys.com

בהכנת המדור השתתפו עידו דב ודפנה לויינביץ



מדענים/ חוקרים/ מומחים בתקשורת/ עיבוד אותות/ דיבור/RF

כל האופציות פתוחות בפניכם ב-DSPC

בעיסקה המדוברת של השנה, זכתה DSPC להכרה בינלאומית כחברה המובילה בעולם בפיתוח רכיבים חכמים לתקשורת הסלולרית.

DSPC נמצאת על סף תקופה חדשה, בשיאה של תנופת גיוס חדשה, ומציעה לכם מחקר בתחום הסלולרי, שהינו אחד המרתקים והמאתגרים בעשור הבא.

אם את/ה בעל תואר שני/שלישי

באחד או יותר מהתחומים הבאים:

- מודמים אלחוטיים
- ארכיטקטורות או מעגלים מתקדמים ב-RF
- עיבוד אותות סיפרתי
- טכנולוגיות מוליכים למחצה בתדר גבוה
- פיסיקה

אנחנו מציעים לך:

- כלי מחקר מהמתקדמים בעולם
- עידוד מחקר מקורי ורעיונות לא שגרתיים
- חבילת הטבות יוצאת דופן

גם באפשרויות ההעסקה כל האופציות פתוחות:

משרה מלאה, משרה חלקית, מחקר במסגרת שנת שבתון.

סטודנטים לתואר ראשון ושני מצטיינים (90+)

מוזמנים לבצע פרוייקט/תיזה בקבוצת המחקר במסגרת משרה חלקית ואפשרות למלגה.

נא לפנות בצרוף קורות חיים לדי.אס.פי.סי. טכנולוגיות בע"מ,
רח' בן גוריון 11 גבעת שמואל 51905, לטל' 03-5316004
או לפקס:03-5312827 או ל- Email: Jobs@dspis.co.il

Web site : http://www.dspc.com

DSPC

מדברים איתך בגדול.